No 250

# HİCİV

ISSN 1300587220-2
9 771300 587201 50
18 Mart 1999 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil

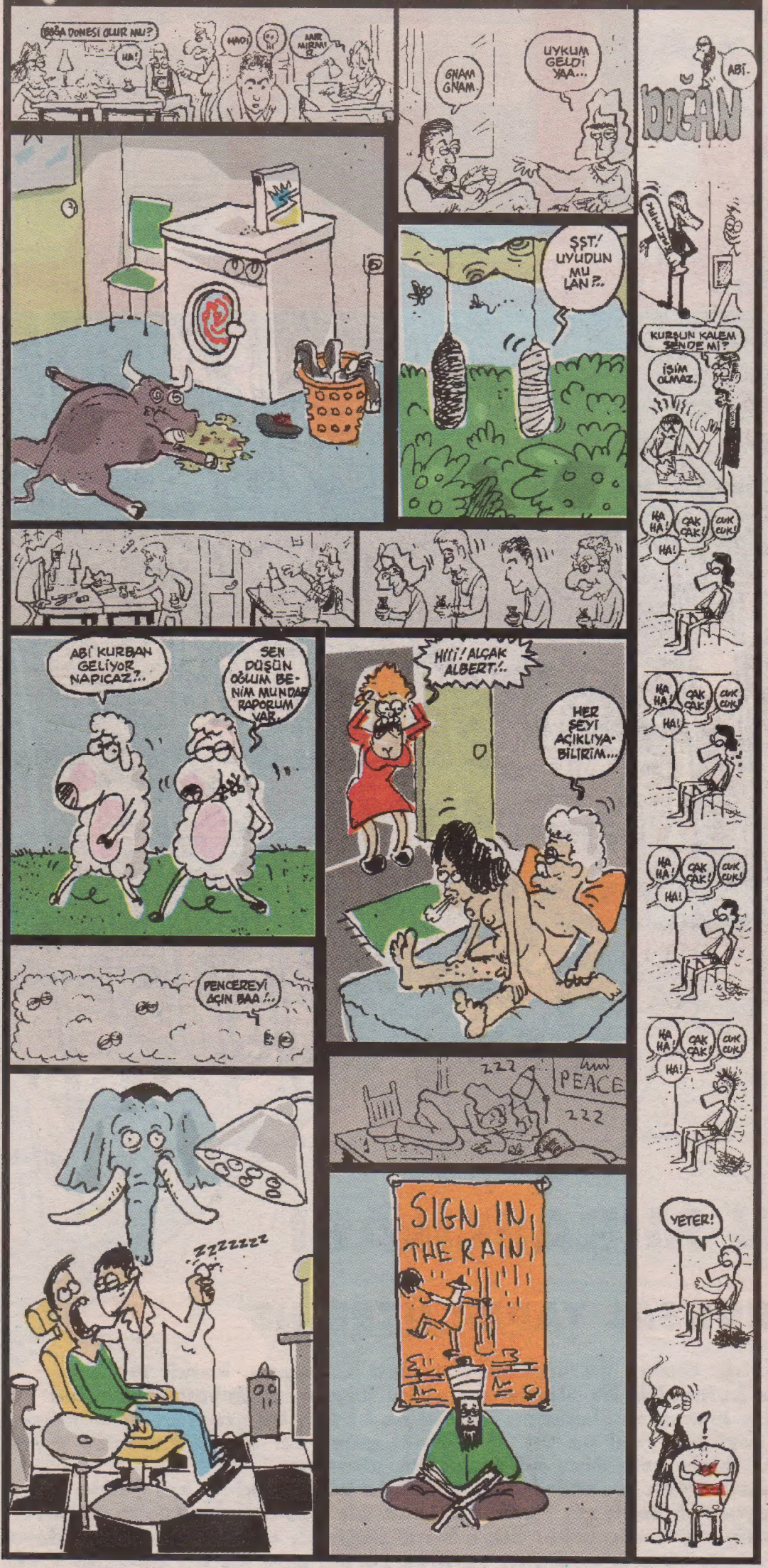
## HEROSTRATOS'UN MİRASÇILARI

## TERÖRİST'İN RUHSAL YAPISI ÜZERİNE

**İnsanları aptallığa sürükleyen basın ve budalalığı ondan da ileri varmış olan kamuoyu, kendi teslim oluşlarına bir gerekçe olarak korkuyu kötüye kullandıkları ölçüde suçlulara hayranlık duyma eğilimine kapılırlar. Son yıllarda terörist grupların sayısının artmakta oluşunun nedeni de budur; bu grupları, günümüzde bir moda gereği ideoloji diye adlandırılan şeylere, yani az çok inandırıcı gelen bir ulusal kurtuluş ya da köklü devrim düşüncesine atıfta bulunsalar dahi, birer çete diye adlandırmak olasıdır.**

**Ancak teröristler, yalnızca kendi seçtikleri yöntemlerle kendileri için eylemde bulundukları her yerde , herhangi bir politik hareketin kendine öncü seçmeyeceği, topluma karşı nitelikte bir yabancı maddeye dönüşürler. Düşmana zarar vermekten çok, aslında onun yararına hareket eden birer yağmacı olup çıkarlar. Olayların çoğunda teröristlerin zorbalıkları hiç bir şeyin kanıtı olamadan kalır, varolan sorunlarda hiç bir değişiklik yaratmaz ve bunların çözümüne herhangi bir katkıda bulunmaz. Terör eylemleri ne denli tehlikeli olurlarsa olsunlar, birer -sözde-eylem olarak kalırlar...**

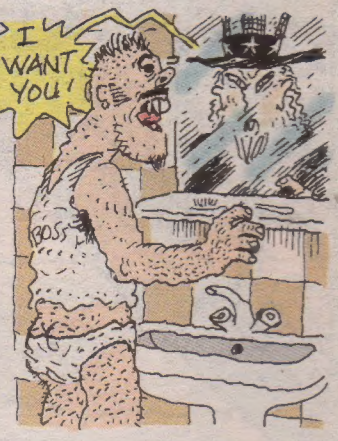
# OKİ CAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE




# HBR

**Sırp küstahlığı sürüyor. Kosova'yı yakıp yıktıkları yetmiyormuş gibi, barış görüşmelerinde de uzlaşmaz tavır sergileyerek bütün dünyayla alay ediyorlar...**

**M**HP'nin **"kurt işareti"**, Fazilet'in **"başparmak selamı"**, DYP'nin kararlı **"işaret parmağı"** ve **ANAP**'ın **"4 eğilimi birleştiren"** el kavuşturmasından sonra, Meclis'teki son siyasi oluşum olan **"KÜSKÜNLER"**in el hareketi de belli oldu... İşte **"küskün"** selamı...

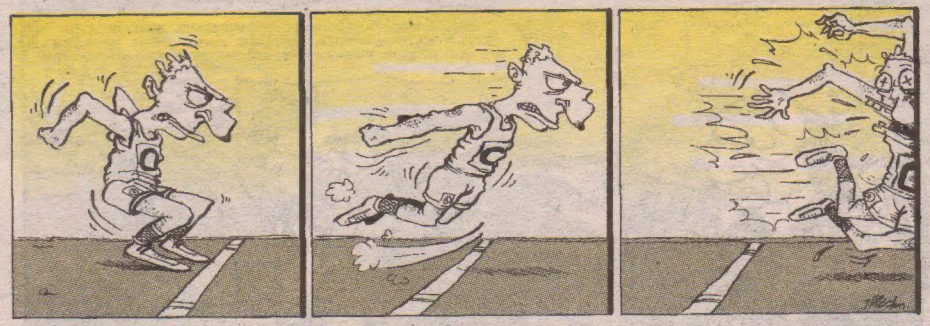


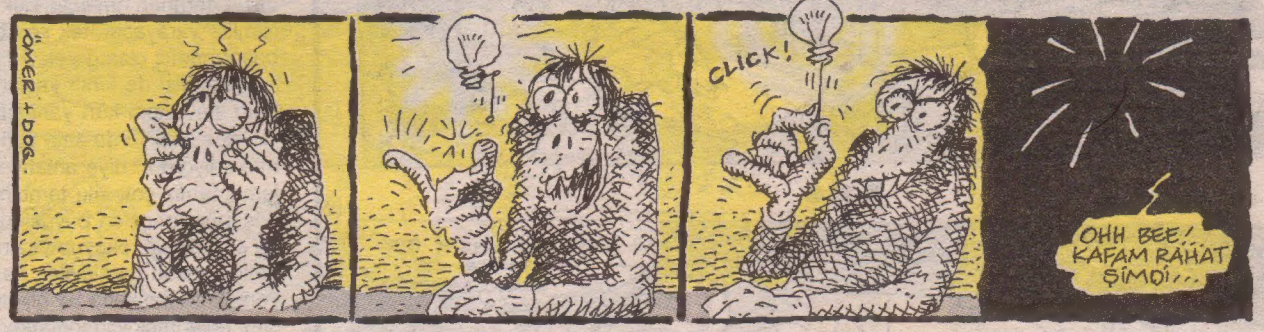
YAHU ARKADAŞLAR... BEN TEMSİLİ OLARAK TEMEL ATIP, GİDECEKTİM... BIRAKIN HADİ AMA BENİ YAĞĞ...
BAKAN BEEĞ..! EKÜKO EKÜKO!
AMAAN BAKAN BEĞ... NE GALDI ŞURDA... AZ SIK DİŞÜNÜ...
HA GAYRET BAKAN BEY ÜÇÜNCÜ KATI ÇIKTIK!..
RİYE!

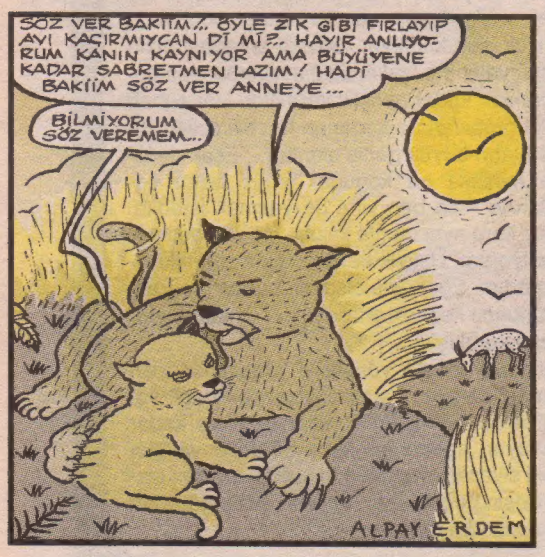
**Uzangil'in gazetesi STAR nihayet çıktı...**

BABA... BEN PİRİNGİLS'A BAKTIM. TADI AYNEN BAKKALDA SATILAN GİBİ HEM SAYISI DA AYNI...
BEN DE LUNA'YI TEST ETTİM... MIMMIH NEFİS AYNI MARKETTEKİ GİBİ...
VALLA HELAL GIRSİN ADAMLARA GERÇEK TEN DE DÜRÜST GAZETECİLİK YAPIYOLAR.
ASTAR
OSMAN+YAVUZ

HAŞİN
BAYRAĞI ŞIRINGALI NASIL OLDUK!.. Onların devlet zaaası, siz bunları sattıkça hiç değişmiyecek!.. 3 ihtilal gördüm... "Cumhuriyet'e tam bağımsızlık" ilkesine inandım her zaman; Uğur Mumcu'dan okudum, 27 Mayıs örgüsü, CIA'dan ücret alan işbirlikçileri... 12 Mart, örgüsü Amerika tarafından "haşhaş ekimini yasaklayın!" dayatması, çocuklarımız zehirleniyor gerekçesiyle, yapılan baskıya karşı" olayan Ecevit, Erbakan muhalefeti... "Bizim üretim, onların bir haftalık ihtiyacı" diyen Başbakan, anlamazlar; kafaya takmışlar bi kere... yasaklamaa
© Rıza ©
DEVAMI GİZLİ





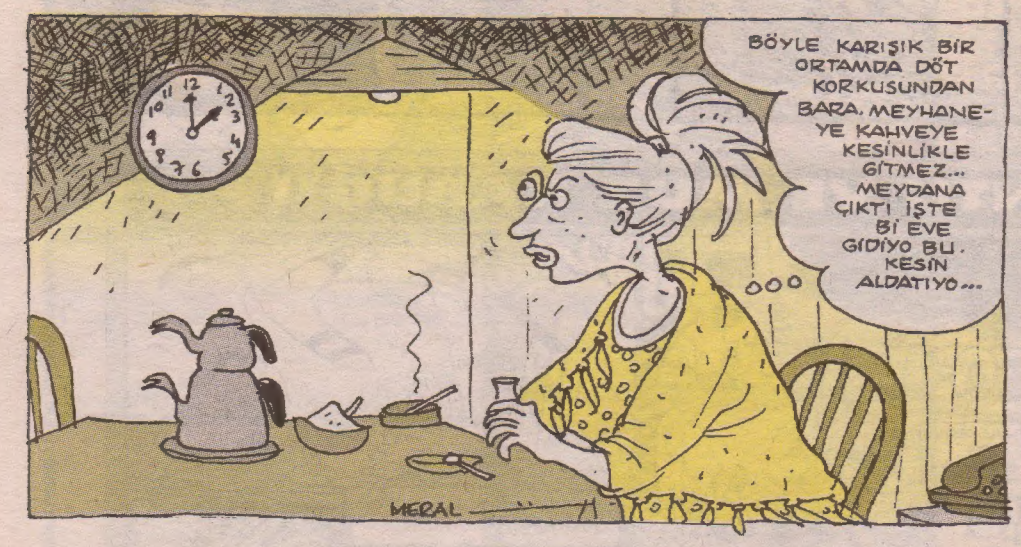

SÖZ VER BAKİİM!.. ÖYLE ZIK GİBİ FIRLAYIP AYI KAÇIRMIYCAN Dİ Mİ?.. HAYIR ANLIYORUM KANIN KAYNIYOR AMA BÜYÜYENE KADAR SABRETMEN LAZIM! HADİ BAKİİM SÖZ VER ANNEYE...
BİLMİYORUM SÖZ VEREMEM...
ALPAY ERDEM

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU
KÖPRÜ SAALAM OLAYDI İLK BEN GEÇERDİM...
İH! KESİN BEN GEÇERDİM...
BEN
BEEN!
ŞOROLOP ŞOROLOP
AAA! BABA BAK İNTİHAR MEKTUBU!..
ŞŞST... BAŞKASININ MEKTUBU OKUNMAZ!
AMAN NE KULUNÇ, NE KULUNÇ!.. HAHAHAAA... SOYTARI SENİ!..
KRAL DA AZ KOMİK DEĞİL HA..!

# Biz bıyıksızlar

SENİN BEN ANANI İSKİYİM!.. SÜLALENİ... YEDİ CEDDİNİ!
TAMAM DOKTOR, BENİ BU HALE GETİREN AİLEM AMA BU KADAR ETKİLENMESENİZ!. İNSAN KÖTÜ OLUYO!.
PSİKİYATR ERSİN SARAN
MERAL

BA... BANA BUNU NASIL YAPARSINIZ MÜDÜR BEY. BUNCA YILDAN SONRA ÜSTÜME NASIL GENÇ VE GÜZEL BİR SEKRETER TUTARSINIZ. HİÇ Mİ DEĞERİM YOKTU SİZİN GÖZÜNÜZDE HİÇ Mİ SEVMEDİNİZ... 20 YILIMI BOŞUNA MI VERDİM SİZE...


BÖYLE KARIŞIK BİR ORTAMDA DÖT KORKUSUNDAN BARA, MEYHANEYE KAHVEYE KESİNLİKLE GİTMEZ... MEYDANA ÇIKTI İŞTE Bİ EVE GİDİYO BU. KESİN ALDATIYO...
MERAL

## CEYHUN

*Osman Şayan - Ramize Erer*

GİRME İŞTE ORAYA KIZIM... YAPMA ŞUNU İKİMİZE. KAÇ GÜNDÜR KALABALIK ALIŞVERİŞ MERKEZLERİNDE BOMBALAR PATLAYIP DURUYO HABERİN YOK MU? BEN SAHSEN GİREMEM ŞİMDİ ORAYA. E GİREMEYİNCE DE Bİ TANIŞMA,NE BİLEYİM OLAYI İLERİ BOYUTLARA TAŞIMA ŞANSIMIZ DA OLAMIYCAK HALİYLE... GÜZELİM AŞKIN İÇİNE ETTİN YANİ...NE VARDI ŞÖYLE SESSİZ, SAKİN MEKANLARA DOĞRU İLERLESEYDİN. AKMERKEZE ORTALIK DURULDUKTAN SONRA DA GELEBİLİRDİK. HEM DE KOLKOLA...

AYŞE ÖNAL

## YAŞLANMAK YAHUT YORULMAK

Galiba bahar geldi... Sabahları ışıltılı bir güneşle uyanıyorsunuz. Bir kaç gün önceki pusların ardına saklanmış güneş, kendisini çırılçıplak gökyüzüne bırakıyor artık. Kalın giyinerek sokağa çıkmak alışkanlığınız sokağa çıktığınız anda üstünüzde bir yük gibi kalıyor. Eskiler buna yalancı bahar diyorlar. Eskilerin söylediği sözleri yazmak kendi eskimişliğimizi saklamıyor. Uygar olmanın ölçüleri dışarda ve içerde birbirini tutmuyor, karmakarışık. Çok uygar bir hayat düzenlemesi içindeyseniz, yaşlanıyor ama yorgun olmuyorsunuz. Tıpkı özel hayat gibi... Çok hırpalanmış bir özel hayat, size mistik felsefenin "olgunlaşmak" diye adlandırdığı yorgunluğu biçiyor.

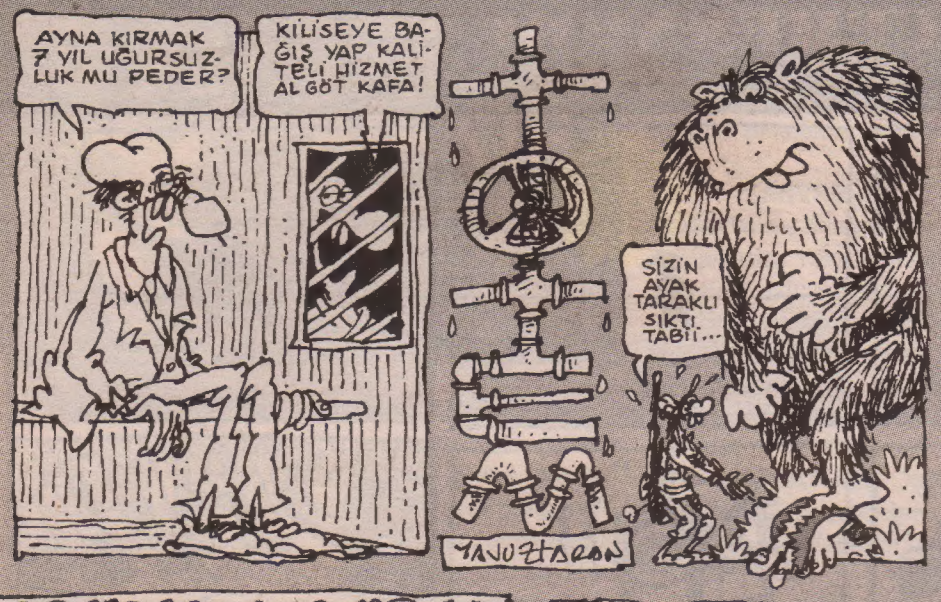
Çocukluğumuzda oyun arkadaşlarımızla, Ayasofya ve güneş ve deniz düşkünü saçları beyazlanmış, yüzleri kırışık, ayaklarında espardili olan annelerimizin bir kaç katı yaştaki Avrupalı kadın turisleri gördüğümüzde çok şaşırırdık. Annelerimizin onlardan daha yaşlı görünmesindeki sırra kafa yorar ama çözemezdik. Zaman değişip, annelerimizin yaşlarına ulaştığımızda yaşlanmak ve yorgunluk arasındaki sırrı yorumlamak daha kolay görünüyor. İçine katıldığımız bir süreci anlamaktan ibaret görünüyor bu. Çok tekdüze yaşayan kimi Avrupalılar heyecanın kendilerini genç tuttuğunu düşünüp Afrika'da safarilere katılıyorlar. Heyecan aradıkları bölgelerdeki insanlara bu heyecanın özel gençlik katmadığını farketmiyorlar bile.

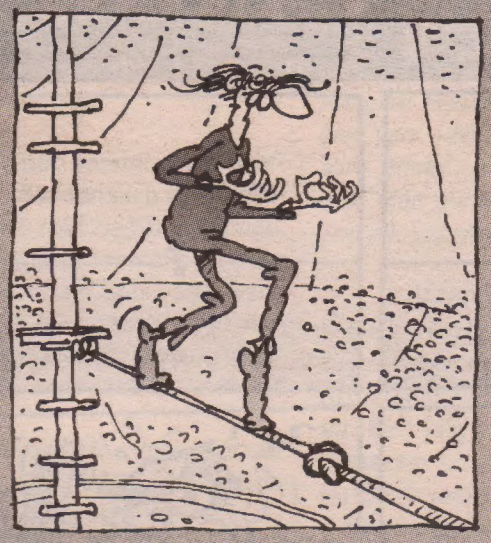
Biz, çok heyecanlı, bombaların, silahların, rejim değişikliklerinin bölgesi Orta-Doğulular için de heyecan gençlik aşısı yerine geçmiyor. Annelerimizin Avrupalı beyaz kadınlarla yaşlı olmak ve yaşlı görünmek farkının hiçbir işimize yaramayan heyecandan kaynaklandığını anlamak için kendi kırklı yaşlarımıza ulaşmak gerekiyormuş. Seçimlerin yapılıp, yapılmayacağı fısıltılı dedikoduların konusuyken, nerede hangi aracın yanarak patlayacağı bilinmiyorken, sevgilisini yanağından öperek işe çıkan bir taksicinin evine dönüp dönmeyeceği bilinmiyorken, devlet teminatı altında gözaltına alınan bir sanığın kaybolup kaybolmayacağı bilinmiyorken, basit bir telefon bağlatma işlemi için bile tanıdık arıyorken, aynı telefon işletmesinde işlerin düzgün yürümesi için gereken makinaların sadece dörtte biri mevcutken, beyazlara çok cazip görünen heyecan pek de işimize yaramıyor galiba... Aslında belki artık işimize yarayacak tek şey biraz sükunet, biraz olduğumuz gibi görebilmeyi başarmamız olsa gerek...

Kendisi de kırklı yaşlarını süren kendisi de anne olmuş, çok sevdiğim hem alevi hem kürt yani çift kat tehlikeli bir arkadaşım kendi babaannesini "Türkçe bilmiyordu ama yarım yamalak aksanıyla 'Vallah biz Türküz' diye yemin ediyordu." diye anlatıyordu. "Evde de, alevi olduğumuzu kimseye söylemememiz çok sıkı tembihlendiği için aleviliğin çok kötü bir şey olduğunu düşünüp, geceleri büyüklerimin beni yiyeceğini sanırdım. Bu korkuyu biraz da ergenleşip, okuyup yazınca attım üstümden" diye anlatıyordu. Oysa sohbetin konusu ne aleviler, ne kürtler ne de siyasetti... Mangalda hamsi pişirip yemekten başkaca bir niyetimiz yokken, içimize kadar bulaşmış olan heyecan, eğlenmek için toplandığımız bir arkadaş meclisinde bile yakamızı bırakmıyordu. Aynı hayat biçimi, eğlenmek için bir şey yapmaya karar verdiğimizde de ortaya çıkıyor. Hayatını sadece çalışmak üstüne kurmuş bizim kuşak için tesadüfen boş kalmış bir akşam piyangodan amorti çıkması gibi bir şey... Aynı boşluk bir iki arkadaşında da olunca geriye sadece nasıl eğleneceğini tespit etmek kalıyor. Aklı fikri var gibi görünen, hatta aklı ve fikrinin varlığı bu elbiseye bir kaç numara büyük sanıldığı için marjinal kabul edilen bizim gibi iki üç kadın piyangodan çıkmış gecesini nasıl değerlendireceğini bir türlü bulamadı. Hani barlara gitsek, bir iki tek atsak, arada içkiye düşkünlüğü olan kimse yok ve eğlenemeyeceğiz... Hani çok baba bir restoranda yemek yesek, bize göre çok pahalı... Vesaire vesaire... Tartışmamız uzayıp gitti... Sonunda biz eğlenmekten anladığımızın bir arkadaşımızın evine gidip, çay içmek olduğunu dehşetle gördük. Çünkü bunu zaten çalışırken de yapıyorduk.

Ruhlarımızın yorgunluğunu suç üstü yakalamak, içimizdeki kadını uygar dünyanın kadınları ile karşılaştırmamıza yol açtı. İçimizde erken yaşlanmış gençliklerimiz yüzlerimize de erken yaşlanmanın çizgilerini taşıyor... Bunu anladığımızdaysa elimizden gelen bir şey kalmıyor. Sevgili arkadaşımızın babaannesi gibi ömrümüzü korkunun yalanına teslim ettiğimizde bu bize beyaz kadınların heyecanlı safari merakları kadar gençlik vermiyor. Her sabah ve her akşam ölümsüzlük üstüne laboratuvarlara kapanan fen bilimciler için aslında gerçek laboratuvarlar toplumların büyük geniş alanları... Eşek değiller mutlaka bunu biliyorlardır ve mutlaka bu konuda henüz bizim öğrenemediğimiz çalışmalar yapmışlardır. Ama ben yine de yazmak istedim. Okulda ceza vermek için tahtaya yüz kere aynı cümle yazılır ya! Ben de kendime böyle bir ceza vermek için yazıyorum. Üstelik sevgili halkımızın tekrarlardan sıkıldığı gibi bir ipucu hiç almadım. Eğer öyle olsaydı, bunca program aynı adamlarla, aynı lafları bir milyonuncu kez tekrarlar mıydı? Onlar hesaplarını benden iyi bilirler... Çünkü ticari kuruluşlar...

Bir keresinde en büyük gazetenin en büyük yöneticisi "Gazeteler ticari kuruluşlardır. Elbette kar için çıkarlar" demişti. Yalan söyleyecek değil ya! Mangalda balık pişirip yemek için toplandığımızda konular nerelere kadar uzanıyor. Oysa penceremden parlayan sabah güneşini görünce yalancı baharın keyfini yazacaktım. İçimdeki siyasal yorgunluğun yüzüme vuran çizgilerine uzandı yazı. Kim ne derse desin bugünlerde herkese cazip görünen Orta-Doğulu olmak bizi çok erken yaşlandırıyor...


AYNA KIRMAK 7 YIL UĞURSUZLUK MU PEDER?
KİLİSEYE BAĞIŞ YAP KALİTELİ HİZMET AL GÖT KAFA!
SİZİN AYAK TARAKLI SIKTI TABİİ...
YAVUZ TARAN

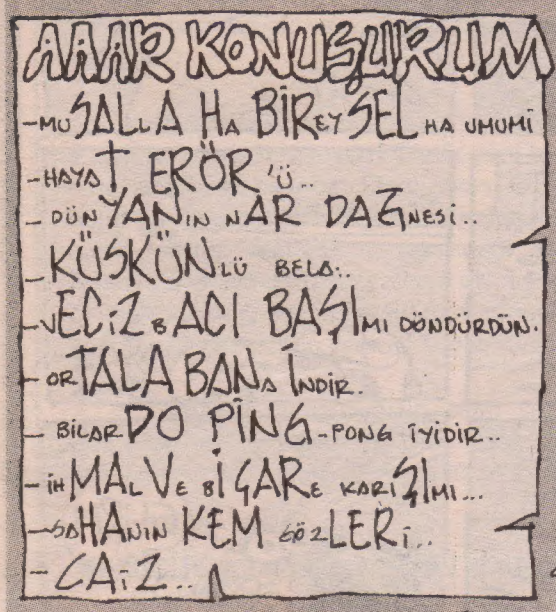


## O KIZDAN TIRSILIR

- Vücudundaki "G" noktalarını birleştirme "sex" yazısı çıkıyosa...
- Deli sevgilisiyle seviştikten sonra onun deli gömleğini giyiyosa...
- Kürtaj için kürt doktorları tercih ediyosa...
- Hep alttan alıyo bi yandan da üste çıkmaya çalışıyosa...

## O AŞK İPTAL

- Havai fişek gösterilerinde uzun uzun öpüşmek yerine angut gibi göğe bakıyosa...
- Onu Holivut'tan bi ünlüye diil de yerli dizilerden birilerne benzetiyosan.
- İhtirasla soyarken külotlu çorabını kaçırdığın üç olduysa.
- Kızın mahallesinden geçerken pısırık bi izlenim yarattıysan...



- "Doktor Tofaş Pailo" diye espri yapıp, dağılıyosa...

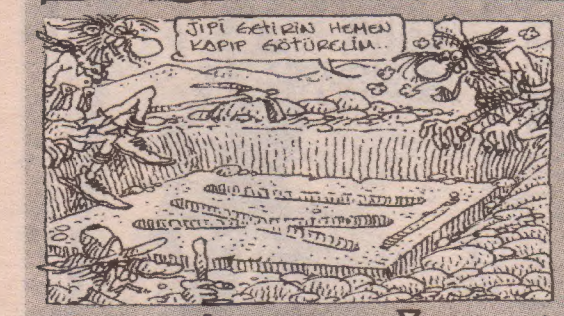
PARAM OLSA

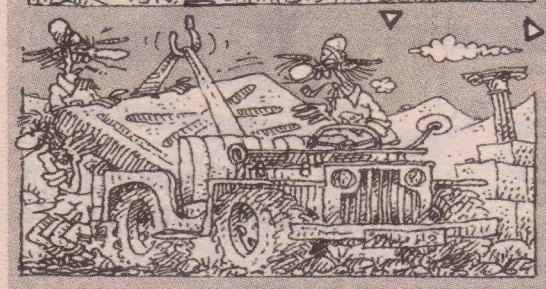
- Her araba kullanışta kask takarım.
- duşun fıskıyesini çıkarıp yıkanırım.
- Şişli'den Taksim'e yürürdüm...

TİK GİBİ TRİPLER

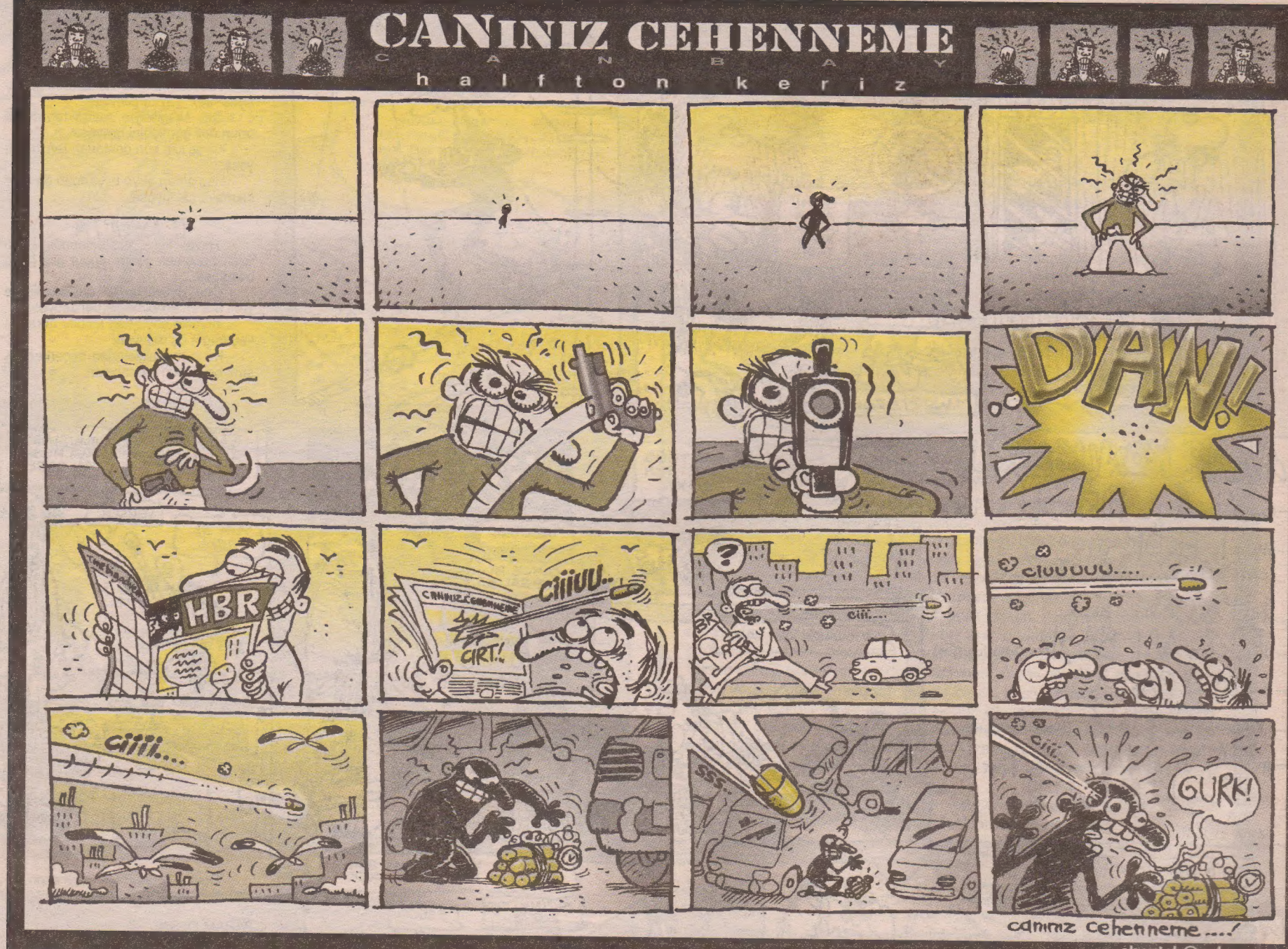
- Efervesan tabletin sudaki paniği dozunda bi sinir krizi idrak edersin. Darphanedeki para destelerinde tek ters duran banknot kadar aykırı çıkarsın evden. Beyaz brodveyleri çalınanların gösteri yürüyüşü fırınların niye vitrini var, pizzaların kalın kutularına şaşkın, sıtrator hafifliğinde adımlar atarsın sağa sola. Patlamış molotof şişesi dolu cam kumbarası hayal gücünü kurcalar.

YENİ SİGARALARIM



MAYMUN
Akşamsefası




(0212) 2344669
(0212) 2311758

# PANORAMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

PANORAMİK
HBR Maymun Dergisi · Zafer sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangaltı-Şişli/ İSTANBUL

## İLETİŞİM

**HEM** kullanılmış hem de ucuz bir televizyon arıyorum. Satmak isteyen varsa dergiden beni arasın lütfen. Mehmet Ersoy

**CAFE** Gramaofon'da uluslararası jazz sanatçılarının konuk edildiği özel jazz günleri devam ediyor. Adres: Tünel Meydanı No:3 Beyoğlu. Rez: (0212) 293 07 86

**BEDENSEL** Engelliler Dayanışma Derneği sizleri Kurban Bayramında ihtiyaç sahibi özürlülere tekerlekli sandalye yardımında bulunmaya çağırıyor. Ayrıntılı bilgi için: (0216) 370 81 66

**ÖSS** için henüz geç değil!... Eğer matematikle aranız iyi değilse veya kendinizi daha da geliştirmek istiyorsanız ve alanda 4 yıldır eğitim gören bir YTÜ öğrencisinden özel ders almak isterseniz beni arayın: (0212) 275 46 71 Cem Güneş.

## TAKINTI

**BUGÜN** de sokağa sağ adımımı atarak çıkacağım... Belki de yıllardır güneydoğuda pisi pisine terör kurbanı olanları duymamış olmanın vicdan azabıyla! Bu akşam belki de yine bir yerlerde bir molotof kokteyli saldırısına kurban gitmemiş olmanın sevinciyle döneceğim evime. Şehri o iğrenç elleriyle kirletenlere, sokakları kanla sulayanlara lanetler yağdırarak. Artık "Bir tane de Bahçelievler'e atmışlar, bir bomba da Göztepe'de patlamış" gibi çaresizce ve insana "acaba kaç ölü var?" sorusunu sordurtan o yürek çökerten sorulardan yıldım! Eve telefon edip "İyi misin, evdeydin değil mi?" diye soran sinmiş insanların o zavallı ses tonları bana utanç veriyor artık! "Küskünler"in pervasız lobi çalışmaları, seçim otobüslerinden bağıra bağıra geçen liderler, her akşam ana haber bültenlerinde bir adım daha öne çıkan kokuşmuş sistemin suratsız yüzleriyle umutsuzluğum çırpınıyor içimde... Bugün de sokağa sağ adımımı atarak çıkacağım, yine dua ederek! (Özge Yalçıner)

**PROPAGANDA** iki büyük başrol ustasının olanca iyi niyetine rağmen bence rezalet bir film! Meltem Cumbul, Rafet El Roman, Sinan Çetin gibi sanatçılar mümkünse klip piyasalarına geri dönsünler; doğu şivelerini bilmeyen aktristlere, her planda buz gibi bir ifadeyle yüzünü kadrajın neresine koyacağını kestiremeyen pop şarkıcılara ve milyonlarca doları renk ve post doku deneyi için kullanan yönetmenlere yıllar önce Ertem Eğilmez'in verdiği öğütü bir kez daha hatırlatmak isterim: "Herkes ne derse desin, bizim sinemanın bir tek sorunu var: Yetenekli, kültürlü, ard niyetsiz ve sinemaya kendini adamış beyin yokluğu... Galiba, bu bütün Türkiye'nin sorunu." (Türker Dirhen)

**SEÇİM** için reklam ve propaganda yasağı olsa ne olur olmasa ne olur? İki ay boyunca o suratsız insanların yüzünü görsek ne olur görmesek ne olur? Şehrin bütün sokaklarında pankartlarda ve bayraklarda "Sen ne yaparsan yap, beni hafızandan ve meclisten kazıyamazsın" türünden bakışlar atmıyorlar mı zaten? Öyle ya da böyle, kredi gömdükleri yayın organlarında haber konusu, program konuğu falan olmuyorlar mı? Ağam da o, paşam da o değil mi zaten! İrademizi takmadan kendi aralarında imza toplayıp yakamıza daha sıkı sıkı pençelerini saplamıyorlar mı yani? Seçmeyi istesek de yakamızdalar istemesek de. İki ay gözümüzün önünde dursalar ne olur durmasalar ne olur, nasıl olsa başımızın üstlerinde yerleri var(!)... (Mustafa Tekintayar)

**KAPTAN'IN TEKNESİ...** Aynı zamanda Ankaragücü hentbol takımı teknik direktörü olan ve "Geber Anne" romanıyla tanıdığımız Sezgin Kaymaz'dan yine ölüm, zaman ve "anne, baba- çocuk ilişkileri" konu alan harika bir roman daha... Kıvrak diliyle ve akıcı üslubuyla "bir solukta" okuyacağınız kitap İletişim Yayınları'ndan....

**MATMAZEL CHAMBON...** Genç bir öğretmen olan Matmazel Chambon, Antonio adlı duvarcı ustasının gönlünü kaptırır ve sıradan yaşamı altüst olur. İki ürkek insanın kaçmaya çalıştıkları duyguları yaşamlarını ele geçiriverir. Yazar Eric Holder'in bu ilginç kitabı Can Yayınları'ndan!

## KİTAP

**HERŞEYE** Rağmen Dans Edebiliyorum... Ünlü TV yapımcısı Barbra Gordon'un kaleminden içine düştüğü ilaç problemi ve sevdiği adama olan bağlılığını anlatan "Prozac Toplumu" tarzında bir roman. Okuyucusuna uzak olduğu kadar yakın bir kitap. Kuraldışı Yayıncılık'tan!

**BOŞANMA DOSYASI...** " Ben farkına varmadan yanıma sokulup/ omuzumun üstünden okurdu yazdıklarımı, / sözcükleri okşayan parmakları ucunda/ bütün meyvelerin dağılırdı pusu./ Ah anlamıyorsun, nasıl bir törenle dokunulurdu/ ve her şey Doğa'nın bir parçasıydı/ o değdiği an!" diyor Nazim Ağıl... Adam Yayınları'ndan...

**AŞK VE BOKS...** Amerikan sinemasının "para kazanmak için boks yapan ancak bir taraftan da keman virtüözü olma hayalleri kuran yetenekli çocuk" filmleri klasiği bu kitapta can buluyor. Sabri Mahir'in bu ilginç öyküsünü Güney Dal gerçek belgelere dayandırarak yazmış. Sistem Yayıncılık'tan...

PEK YAKINDA

Pek yakında
TÜM KİTAPÇILARDA

# ŞANVER AYAKTA

*Enine boyuna mevzular, geyik meyik, stand up, kabare, felsefe, güzellik.*

## CİN OLMUŞ DA ŞEYTAN ÇARPIYO!...

*(Galeria'da bilardo salonuna bitişik cafe'de oturuluyo... Şanver trip üstüne tribe girmiş, "yenge" yenge demeye dilim varmıyo ya neyse bi garip tavırlar yapıyo... Kılçık atıyo, bunalım laflar, bitirim ağızlar felan; ne yaa bu? Bu arada Cine-5 için geldik di buraya, maç kaç kaç yaa... Kafa bırakmadı ki hatun adamda! )*

**ŞANVER-** Ne zaman çektin kızım bu jileti koluna, hasta mısın sen? Nedir yani bu "günahını bana bırak sevabın senin olsun" tavırları? Bi hafta buluşmuyoz bi bakıyorum hanfendi ağır bunalım olmuş, arabesk olmuş kendi kendine... Adam gibi söyle derdini ayrılcam diyosan işte kapı işte sapı yani! Hayır seviyorum çekiceksen de kendine bi çeki düzen ver, bak bahar da geldi... Di mi yani?

**YENGE-** Anlamıyosun olum sen beni... Çok yüzeysel bakıyosun sen olayımıza! Göstermesem koluma bilem bakıcağın yok zaten...

## SADİCİM AYIP EDİYOSUN KARDEŞİNE AMA...

*(Nihat Abi'nin dükkandayız. Nihat Abi'yi size bi tanıştırsam o kadar şeker bi insandır ki yani... Ne zaman bi işin düşse halleder, ne zaman başın sıkışsa yardıma koşar öyle de güzel bi tarafı vardır. Neyse kendisi beni aradı, böyle böyle Şanver bizim arabanın fenni muayenesi gelmiş hallediverir misin? Emret abim dedim... Sadi var bizim, o işlere bakıyo galerici. Bi telefon, anında hallolur... )*

**ŞANVER-** Alooo Sadi, yapma şimdi kıvırmadan konuş rica edicem... Ne demek o işleri halleden arkadaş Yalova'ya gitti? Yolla başka bi çocuğu, bu sefer farklı; vericez ne kadarsa masrafın diyorum Sadicim... Alooo, hayret bi olaysın Sadi yaaa! Bana bak Nihat Abi'nin dükkanın numarasını biliyo musun, taam beni ordan ara şarj bitmek üzere... Ara diyorum, sana konuşacak iki lafım var! Dur sen dur dahaaa...

**NİHAT ABİ-** Olmuyosa olmuyodur koçum, kastırma Allanı seversen... Bozulucak asabımız sabah sabah, hallederim ben o işi sonra!

## BOMBA KRİZİ VAR, ORTAM BİRAZ KILÇIKLI...

*(Eminönü'ne iniyoruz arkadaşlarla, bi ucuzcu bulmuşlar üç beş bişi bakalım üstümüze başımıza hesabı... Tam çıktık o Sirkeci Gar'ından vurucaz yukarı pat iki sivil çevirdi bizi! Hayır, bende bi durum yok da arkadaş sigarasını yakarken kıl kıl bakmış galiba sağa sola ondan yani )*

**SİVİLLER-** Şişşş, gelin bakiyim buraya gençler! Kimlik çıkartın kimlik!

**ŞANVER-** Selamlar memur abi! İzin verirseniz ben durumu izah ediyim size hemen abi... Zaten orda burda bombalar patlıyo ortam oldukça gergin, tabi ben sizi de anlıyorum. Anlayış göstermemek eşşeklik olur bu noktada... Kim hırlı kim hırsız belli diil, misal veriyim şahsen ben kendim öyle çantadır poşettir sağa sola koyanı görsem aynen ihbarımı yaparım! Muhbirlikten diil, artık bu olay vatan millet meselesi haline geldi yani abicim... Pardon abi, tabi kestim! Hemen çıkarıyorum abicim kimliği! Şanver benim ismim... Açıköğretim abi...

## NİŞAN OLSUN DÜĞÜN OLSUN BAYILIRIM YEMİNLE

*(Eski liseden arkadaşlarımız nişanlanıyolar Hancılar Restorant'ta, çocukluk aşkı yaa harika bi olay yani... Hiç değişmemişler biliyo musun? Emre aynı Emre... Sinem yine aynı Sinem... Ne tatlılar yaa, ulan şunlara şantör arkadaştan bi şarkı yapıyım mı, yapıyım lan! )*

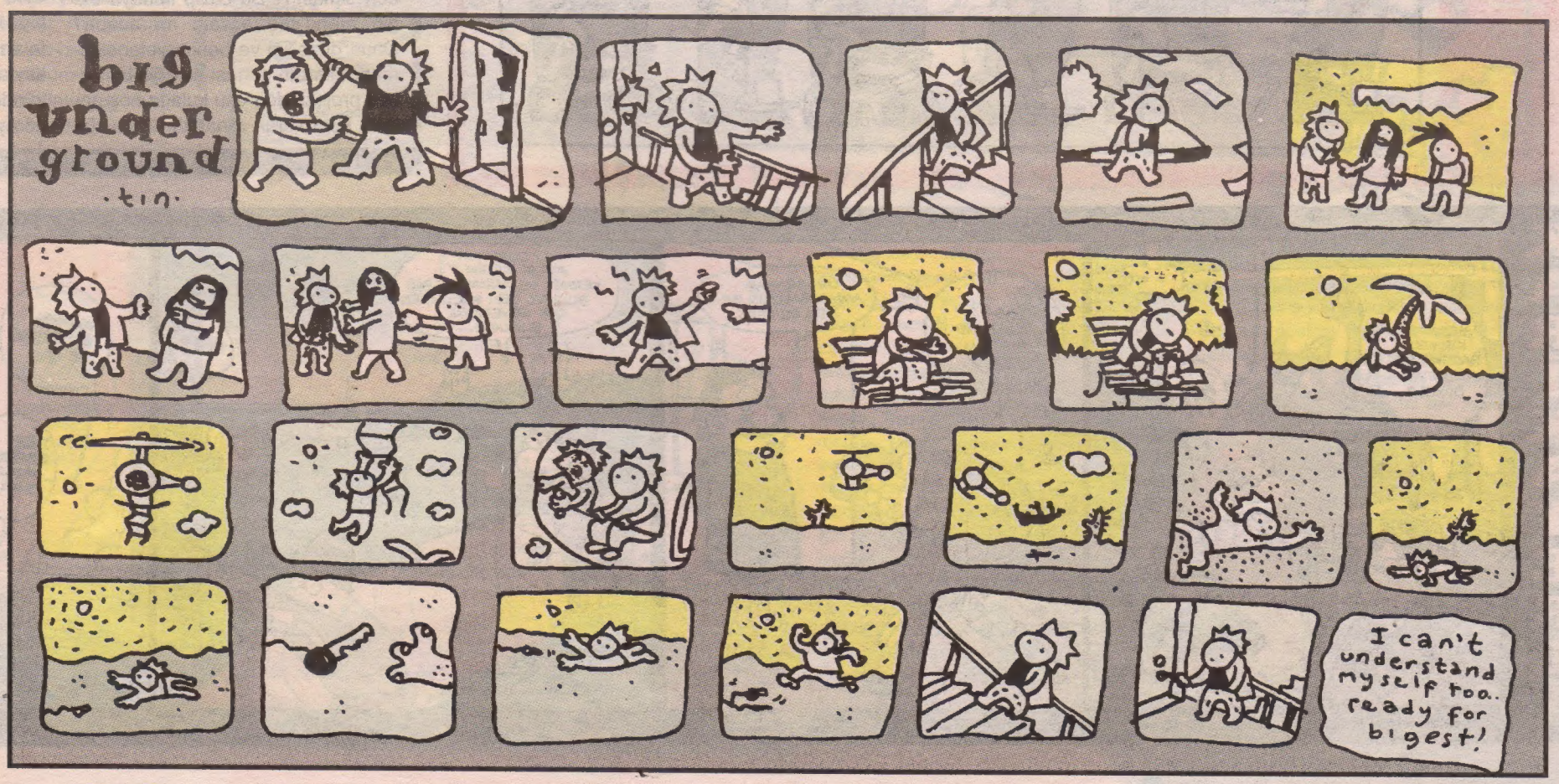
**ŞANVER-** Patron bak ne diycem, şimdi senle harika bi olay yapıcaz. İçeriye benden güzel bi pasta söyledim tam pasta gelirken sen de Zalimin Zulmü'nü söyliyceksin... Uyar patron, uyar yaaa. Ben biliyorum olayı, bunların şarkısı bu, sen bilmezsin biz eski arkadaşız! Yanlış anlama ama bu Emre varya çok kral çocuktur yani... Neler çekti şu yüzüğü takana kadar bilemezsin yani. Okey abi tamamdır çalıcaksan mesele yok o zaman, söyledim senin rakı da geliyo, ayıpsın yapıcaz o kadarını da artık!

## ACİLDEYİZ EVLADIM ACİLDE BEE!

*(Sorma başımıza neler geldi neler yaa... Bizim İrfan'ı çizdiler inceden, yok kardeşim nerde yakalıycan piçi yaa... Demlendik Çatık Bar'da, biz badigardlarla çıkışta hafif bi sürtüşmeye girmiştik o sırada İrfan'ı götürmüş biri... Acildeyiz, gel bi olaya el at yaaa )*

**ŞANVER-** Doktor Hanım bişi rica edicem sizden... Afedersiniz ama yani olayı büyütmeden bi pansuman yapsanız da diyorum. Hayır şimdi kayıt mayıt girince olaya çocuğun babası annesi bişi var sanıcak malum 18'ini bitirmedi daha... O sorun diil ben polis arkadaşlarla konuşurum, maksat yani siz kayda girmeyin; hayır rapor filan olunca dallanıcak mevzu genç yaşta başı ağrıycak arkadaşın... Siz bilirsiniz o zaman insanlık bizde kalsın, adam gibi bişi rica ettik!

**Alper ATALAN**



PERKER

Gazete bayiileri gibi olsun diye..

BİZ FİRMAMIZDA GENÇ VE YETENEKLİ BİR KADRO İSTİYORUZ. BU YÜZDEN SİZİNLE İLGİLENDİK... DAHA ÖNCELERİ NELER YAPTINIZ?.
ÇOK FARKLI YERLERDEY DİM BEN Sİİvii'DE DE BELİRTTİM...
EVÇBİBİ'DE BAŞLADIM BEN SONRA.
MERSİ... ENTİvii'YE GEÇTİM...
SOORA BAZI PİAR ŞİRKETLERİNDE ÇALIŞTIM...
PARDON BEN NOT ALMAYI UNUTMUŞUM... ADINIZ NEYDİ TEKRAR?.
MÜNEVVER...
MÜJDAT BEN KENDİMİ BİR HİÇMİŞİM GİBİ HİSSEDİYORUM...
SANKİ HİÇBİR DEĞERİM VARLIĞIMIN HİÇ BİR ANLAMI YOKMUŞ GİBİ...
HELE ÇOCUKLAR BÜYÜDÜKTEN SONRA DAHA DA HİSSEDER OLDUM. BANA GÖRÜNMEZ KADIN MUAMELESİ YAPIYORLAR...
MÜJDAT SANA SÖYLÜYORUM...YİRMİ YILLIK KARINLA İKİ ÇİFT LAF ETMİYORSUN... DELİRECEĞİM!..
ULAN ARTIK EVLENİP. ÇOLUK ÇOCUĞA KARIŞMANIN ZAMANI GELDİ!..

PAMİR PAPYON pamirp@hotmail.com

# PAMİR'İN Y

Gazeci Yazar - Bir Sevgi

## LANETLİ KAÇIŞLARIN SABAHI...

Kadim dostum Tarülüstan'ın **Ataşehir Flora Evleri**'ndeki sıcak yuvasına konuk oluyorum bu hafta sonu. Bu kez yalnızlığa duyulan bir özlem, esrik ruhların bohem arayışı veya metropol streslerden rafine olma tadında bir kaçış değil; zorunlu bir kaçış... Terörden kaçıyorum dostlarım... Molotof kokteyllerden!

Outdoor etkinlikler için biçilmiş kaftan Flora Evleri, gündüzün iç gıcıklayan atmosferiyle soluğu o Lüksemburg'u anımsatan kiosklarında alıyorum ( hani şu çin lokalleri havasındaki gazete bayiileri varya ) Star'ın Pringles'lı kuyruğunda yarım saat bekledikten sonra sabahın ilk keyfine ulaşıyorum: Gazetelerim... Filtre Expresso'm... Bulmaca kalemim ve Cafe Cream cigar'larım...

Yanarak ölmeden önce çekilmiş fotoğraflardaki o çaresiz o zavallı insanların yüzlerine gidiyor gözlerim! Onların umutsuzluğuyla gezdiriyorum kendimi şehrin her sokağında. Korkuyla dolaşıyorum shopping center'lerini İstanbul'un, acının binbir rengiyle doluyor içim... "Tanrım bu lanetli bingoya beni de ortak etme!" diye iç geçirerek çeviriyorum sayfaları. Ben zaten bu acıdan kaçmadım mı?

**"2000 yılının ilk bebeği için en uygun gün 26-27 Mart"** Heyy, neden olmasın? Bu cazip konuyu exgirl friend'ime açsam mı acaba? Onun güzelliği ve benim yeteneklerimde genom dehası sinerjik bir bebek projesi, doğrusu kulağa hoş geliyor. Kavrularak yanan bir aşkın küllerinden milenyum çağın yarlılığında bir çocuk get od idea! Bunu unutma P

**"Propaganda bir ha rekorlarını salladı"** Hım ya'da yeni kurulan Çad stüdyoları için enfes b oluşturabilir... Görüyo middle eastern dokusun ma pazarı... Türki Cumh Ortadoğuda Sinan Çeti Altıoklar imzalı action ve filmler hasılat rekorların "En iyi yabancı film Altın lünü "İnce Kırmızı Meriç le Yunanlı yönetmen alı nice!

**"Cezayirli bir sevgil** ahaaahaa... Kuzum bu image process'inde bir yine. "Kültür elçisi" nor sente ediyoruz her hafta na bak! Come on boyy; s ra koyun olmak zorunda parça tolere et kendini, Fransız manken yada N patencisi değil haa?

Şehrin ötesinden ser geçiyor önüme, brandala gibi çarpıyor... Gündemi ambiansından sıyrılıyo zın,fresh pazar başlıkları tatlar duruluyor, express kara, boşlukta yankılana çığlıklarını cafe'de çalı elemanının bağırtısı **"Bahçelievler'e atmışla de... Televizyon söylüyo lı yok galiba şimdilik!"** F faları kanatlarıyla savu sayfa... Alevlerin o ölüm zünde feryatlar içindek görüyorum. Öylece kalak

ALPER ATALAN

KARİKAYERLİ

MERHABA KIRMIZI BAŞLIKLI KIZ. NEREYE BÖYLE?.
?!!
AAA!.. TELEFONU BULDUM!..
LAN GRAHAM AMMA BALLISIN BE! HEM DE CEP!..
HEY DURUN!.. ATEŞİ KESİN!! KERMİT VE ARKADAŞLARI BUNLAR BEN KÜÇÜKKEN ÇOK SEVERDİM BUNLARI...
OOH!!
KAPTAN BU DİREK NE İŞ!..
EE DENİZCİYE MORAL OLAYI...

Maymun

pamirp@hotmail.com

# AMİR'İN YERİ

*Bir Sevgi İnsanı*

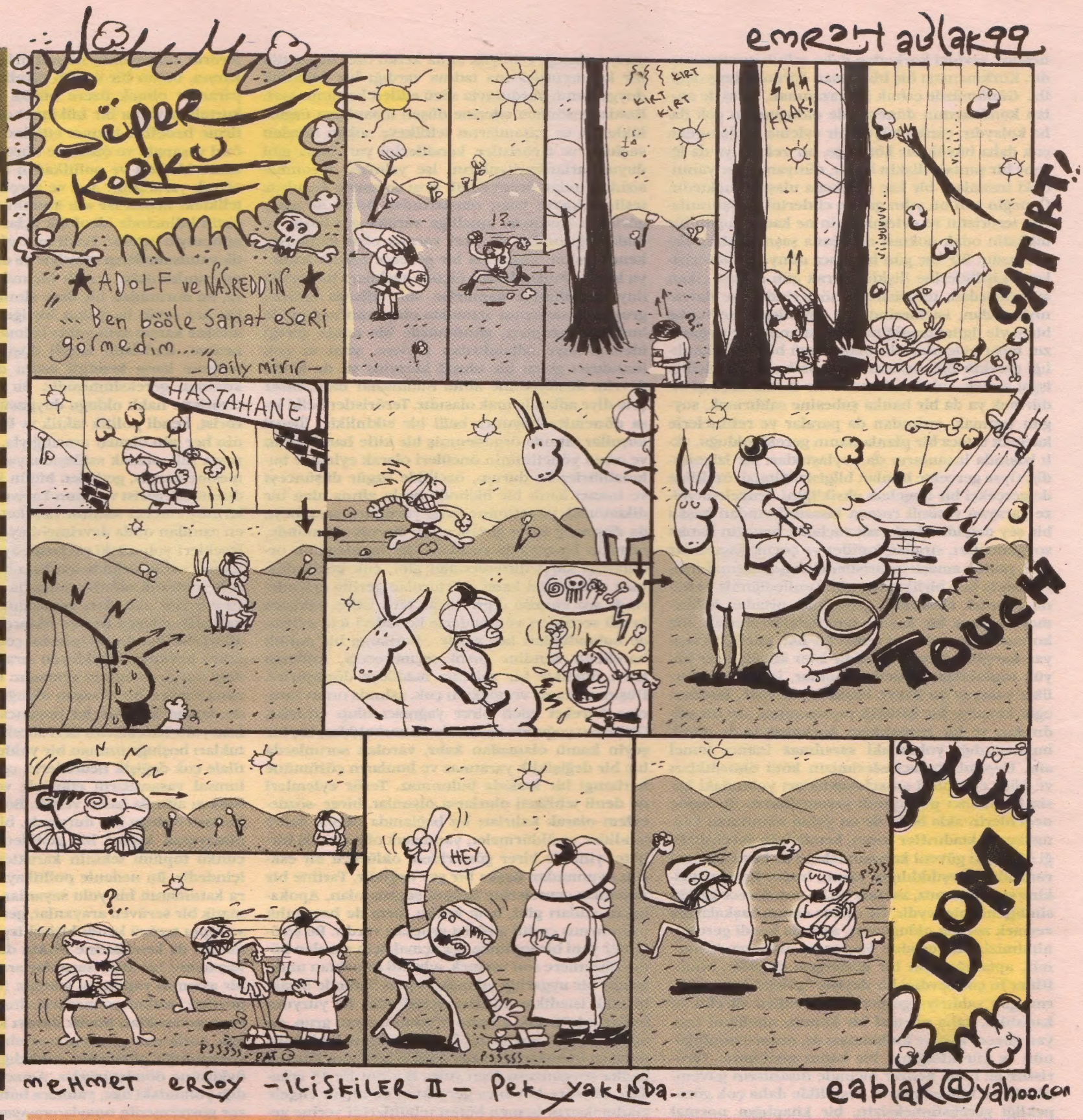
lerinden milenyum çağına reset duyarlılığında bir çocuk getirmek... Good idea! Bunu unutma Pamir!

**"Propaganda bir haftada gişe rekorlarını salladı"** Hımm, bu Antalya'da yeni kurulan Çadırwood film stüdyoları için enfes bir platform oluşturabilir... Görüyor gibiyim; middle eastern dokusunda bir sinema pazarı... Türki Cumhuriyetler ve Ortadoğuda Sinan Çetin, Mustafa Altıoklar imzalı action ve kurgu bilim filmler hasılat rekorlarına koşuyor. "En iyi yabancı film Altın Deve" ödülünü "İnce Kırmızı Meriç Hattı" filmiyle Yunanlı yönetmen alıyor. Hımm, nice!

**"Cezayirli bir sevgilim var"** Haahaaahaa... Kuzum bu Tarkan'ın image process'inde bir kırılma var yine. "Kültür elçisi" normuyla presente ediyoruz her hafta şu yaptığına bak! Come on boyy; sürüdeki kara koyun olmak zorunda değilsin, bir parça tolere et kendini, neden bir Fransız manken yada Norveçli çim patencisi değil haa?

Şehrin ötesinden sert bir rüzgar geçiyor önüme, brandalar deli yürek gibi çarpıyor... Gündemin o büyülü ambiansından sıyrılıyorum ansızın,fresh pazar başlıkları yok oluyor, tatlar duruluyor, expresso daha bir kara, boşlukta yankılanan martıların çığlıklarını cafe'de çalışan servis elemanının bağırtısı bastırıyor: **"Bahçelievler'e atmışlar bu sefer de... Televizyon söylüyo, ölü yaralı yok galiba şimdilik!"** Rüzgar sayfaları kanatlarıyla savuruyor... İlk sayfa... Alevlerin o ölüm kokan yüzünde feryatlar içindeki üç kişiyi görüyorum. Öylece kalakalıyorum...

ATALAN



# HEROS TRATOS'UN MİRAŞÇILARI

**Terörist'in ruhsal yapısı üzerine**

**İsa'nın doğumundan önce 356 yılında Efes'te bir adam -kendi itirafına göre-sırf ün kazanabilmek için Artemise vermişti. Bunun üzerine suçlu idam edildi ve bundan böyle adını anmanın ölüm cezasını gerektiren bir suç olacağı açıklandı. Bu kundakçının adı günümüze kadar geldi. Tarih derslerinde suçlunun adının Herostratos olduğunu öğrenmekteyiz, ayrıca ne zaman giriştiği alışılmamış yıkıcılıktaki bir eylemden ya da böyle bir eylemde bulunacağı tehditinden başka, dikkat çekici hiç bir yanı bulunmayan biri ortaya çıksa, Herostratos'un adını anma fırsatı da doğmaktadır. Bu bağlamda Herostratizmden ve Herostratik suçtan söz edilmektedir.**

**Yalnızca bir gün boyunca olsa bile, çevresine dehşet saçan kişi,kimi zaman yeryüzünde örneğin yaşama sevincimizi arttırmış ve yaşama daha derin bir anlam kazandırmış büyük eserlerin yaratıcılarından veya mimarlardan daha belirgin bir iz bırakır. Belki de bunun**

*Yazının ve resmin devamı arka sayfada.*

nedeni, sevinci korkudan daha çabuk unutmamızdır. Korkmamayı hiç bir zaman öğrenebilmiş değiliz. Günümüzde çabuk ün kazanmak, belki de anılan kundakçının döneminde olduğundan çok daha kolaydır, çünkü büyük bir eyleme ya da ondan çok daha büyük bir kötülüğe, bir rekora ya da iğrenç bir şantaja ilişkin haber, dünyanın her yanındaki insanlara bir kaç dakikada ulaşabilmektedir. Örneğin son on yılın gazete ciltlerini karıştıranların, teröristin ve eylemlerinin ne kadar yoğun bir dikkatin odak noktası olduğuna şaşmamaları olanaksızdır. Bir kaç gün boyunca dünyanın teröristlerin kişiliklerine ilişkin olarak gün ışığına çıkan ayrıntılardan, teröristlerin sözlerinden ve davranışlarından, isteklerinde ve tehditlerinden başka bir şeyle ilgilenmediğine sık rastlanmıştır. Çağımızın terör eylemlerinin olağanüstü bir soğukkanlılığı gerektirdiği, uçakları kaçırabilmek, bir elçiliği işgal etmek, sokak ortasında bir insanı kaçırıp öldürmek ya da bir banka şubesine saldırmak, soygun yapmak, ardından da paralar ve rehinelerle kaçmak ustaca bir planlamanın gerekli olduğu, aklı başında insanların da paylaştıkları bir izlenimdir. Oysa gerçekte bunlar, bilgisizliğimizi, özellikle de gerçekçi bir imgelem eksikliğini dengelememize yarayan resimli roman tasarımlarından başka bir şey değildir. Tıpkı adi suçlular, örneğin banka soyguncuları, sıradan katiller ve çocuk kaçıranlar gibi, politik amaçlı teröristler de başarılarını birinci planda hep birlikte her gün yenilediğimiz ve bunu yapmak elimizden gelse bile, ortadan kaldırmayacağımız bir koşula borçludurlar:Burada söz konusu olan, yalnızca temel bir ilke niteliğini taşıyan-karşılıklı güven ilkesidir-ister küçük, ister büyük topluluklar halinde olsunlar, insanların birlikte yaşayışı bu ilkeyi, başka bir deyişle, insanın, eğer kimseye bir kötülük yapmamışsa, ani bir saldırıdan ve bir zorbalıktan korkmasına da gerek bulunmadığı yolundaki sarsılmaz inancı temel alır. Hepimiz hemcinslerimizin kötü olmadıkları ve kötü eylemleri amaçlamadıkları yolundaki kesin bir inancı paylaşarak yaşamaktayız. Bu inanç nedenlerin akla belki de en yakın olanından kaynaklanmaktadır:Her insan, kendisinin gereksindiği ölçüdeki güveni karşısındakine de beslemek zorundadır. Karşılıklılığın yasası, budur:Karşımızdakine sunduğumuz, aslında bizim son derece gereksindiğimiz bir şeydir. Ne olursa olsun, başkalarına vermek zoruda olduğumuz, aslında kendi gereksinimimizin konusudur. Suçlunun tuzağına düşmemiz, aptallığımızın bir göstergesi değildir, onun-Hitler'in çok sevdiği bir deyişle-"gökten inen yıldırım gibi"saldırıya geçerek sözü edilen sürekli ve karşılıklı, daha normal bir konum niteliğini taşıyan güveni kötüye kullanması da, onun üstünlüğünün ve yürekliliğinin bir kanıtı sayılamaz. Teröristler de buna benzer biçimde insanların güvenini kötüye kullanarak ve kesinlikle daha çok gözüpekliği gereksinmeksizin, bir kitaplığın normal okuyucuları, bir bankanın müşterileri ya da ısmarlanmış malları teslime gelen kişiler kılığında kurbanlarına kaba güç uygulayabilirler, yani onları ölümle tehdit ederek istediklerini kabul ettirebilirler. Kaba güç karşısında boyun eğenler ise böylece korkaklıklarını sergilemiş olmazlar, çünkü ölüm tehditi hepimizi zaafa sürükleyen bir olgudur, bunun nedeni istediğimiz şeyin kendimizin ve herkesin yaşaması olmasıdır. Teröristin istediği de hayatta kalmaktır, ama bunu, başkalarını tehdit ederek ve öldürerek gerçekleştirmeyi amaçlar. Teröristin kendine duyduğu güven, bizim güven duymaya hazır oluşumuzdan kaynaklanır, ayrıca da bir tür cesaretten yoksunluk konumunu temel alır;terörist bir terör eylemini planlarken, onun ardından da eylemin başarıya ulaştığı o büyük anda kendi özel değerinin bir kanıtıymışçasına tadına vardığı bir üstünlük duygusunun yardımıyla sözü edilen konumu aşar. Rastlantı sonucu ellerine düşen insanların özgürlüklerini ve yaşamlarını tehlikeye sokan sıradan suçlular ve teröristler, kendilerini yarı tanrı gibi duyumsarlar;kurbanlarını ise yalnızca savunmasızlıklarından ötürü değil, aynı zamanda koşulsuz teslim olmaya hazır oluşlarından ötürü de aşağı görürler. İnsanları aptallığa sürükleyen basın ve budalalığı ondan da ileri varmış olan kamuoyu, kendi teslim oluşlarına bir gerekçe olarak korkuyu kötüye kullandıkları ölçüde suçlulara hayranlık duyma eğilimine kapılırlar. son yıllarda terörist grupların sayısının artmakta oluşunun nedeni de budur;bu grupları, günümüzde bir moda gereği ideoloji diye adlandırılan şeylere, yani az çok inandırıcı gelen bir ulusal kurtuluş ya da köklü devrim düşüncesine atıfta bulunsalar dahi, birer çete diye adlandırmak olasıdır. Teröristler belki kısa dönemler boyunca belli bir etkinlikle, illegal koşullar altında örgütlenmiş bir kitle hareketinin ve onun yönetiminin öncüleri olarak eylemde bulunabilirler-bu durum, özellikle özgür düşünceyi ve inancı kanlı bir biçimde baskı altına alan bir diktatörlük yönetimine karşı yürütülen savaşta ya da düşmana karşı girişilen bir direniş eyleminde, örneğin İspanya'da ve Rusya'da Napoleon'un ordularına karşı düzenlendiği gibi, çok güçlü düşman ordularına karsı oluşturulan gerilla eylemlerinde söz konusu olur. Ancak teröristler, yalnızca kendi seçtikleri yöntemlerle kendileri için eylemde bulundukları her yerde , herhangi bir politik hareketin kendine öncü seçmeyeceği, topluma karşı nitelikte bir yabancı maddeye dönüşürler. Düşmana zarar vermekten çok, aslında onun yararına hareket eden birer yağmacı olup çıkarlar. Olayların çoğunda teröristlerin zorbalıkları hiç bir şeyin kanıtı olamadan kalır, varolan sorunlarda hiç bir değişiklik yaratmaz ve bunların çözümüne herhangi bir katkıda bulunmaz. Terör eylemleri ne denli tehlikeli olurlarsa olsunlar, birer -sözde-eylem olarak kalırlar; bu bağlamda olmak üzere tehditler ve öldürmeler, yapmacık olmamakla birlikte, yine de birer gösteriden, öldürücü bir eskrim oyunundan başka bir şey değildir. Tarihte bir zamanlar çevrelerine dehşet saçmış olan, Apokalipsin atlıları gibi, hem korku, hem de hayranlık uyandırmış çeşitli terörist grupları vardır. Bu teröristler yeni bir topluma yer açmak için varolan bütün düzenlere son vermek, adaletli olmaktan uzaklaşmış bir uygarlığı yıkmak, taş taş üstünde bırakmamak istediklerini ilan etmişlerdir. Bu yüzyılın başlarında"Bande a Bonnot"adını taşıyan grup, en uç noktadaki anarşizmi benimsediğini bildirmişti;kafası buluşlardan yana zengin biri olan Fransız banka soyguncusu Jean Jules Bonnot ile 15 arkadaşı, bir süre boyunca gerçekten de hiçbir engele takılmaksızın hemen bütün tehditlerini yerine getirmeyi, böylece de alaya aldıkları devlet organlarının görünüşteki güçsüzlüğünü sürekli gözler önüne sermeyi başardılar. Bu alacalı topluluk , eylem tutkularını hiç bir engel tanımaksızın doyurmaya çalışan idealistlerden, sabıkalılardan ve bir takım nörotiklerden oluşmaydı. Kendilerine örnek olarak gerek geçen yüzyılın sonunda, gerekse daha sonra devlet başkanlarını öldüren, kendilerini çoğunlukla anarşistler, her türlü örgütlü toplumun amansız düşmanları ve herhangi bir otoriteye boyun eğmeksizin yaşayacak bir toplumun propagandacıları diye nitelendiren suikastçıları seçmişlerdi. Terörist ister tek başına eylemde bulunsun, ister kendisi gibi düşünenlerle, emirlere körü körüne boyun eğen bir grup oluştursun, hep-kulağa biraz şaşırtıcı gelecek olmasına karşın-, kişisel bir sorunu çözme peşindedir. Modern ruhbilim, bize bilinç ile bilinçaltının çoğu kez bulanık bir görünüm sergileyen karşılıklı etkileşimleri içerisinde eylemde bulunanın iç çelişkisini, nedenlerin ve bahanelerin tuhaf, yanıltıcı ve çarpıtıcı karışımını saptama olanağını kazandırmaktadır. Bir terörist, olayların çoğunda terörist eylemlerin somut sonuçlarının, amaçlanan hedeflere bireysel terörle ulaşmanın olanaksızlığını göstermesine karşın, bütün bir sınıfın diyelim emekçi sınıfının yararına olmak üzere büyük bir davaya, ulusal kurtuluşa ya da bir hükümet darbesini gerçekleştirme hedefine hizmet ettiğine inanır. Böylece de özel yaşamda ve özellikle nörotiklerde rastlandığı üzere ideoloji ve politikadan bir tür dış görünüş olarak yararlanır. Asıl ve gerçekten belirleyici nitelikteki neden ise adı konulmadan kalır ve teröristin bilincinde ideolojik uçlar tarafından hemen bütünüyle örtülür. Terörizme giden yola belli politik yanılsamaların etkisiyle ya da bunun tersine kimi yanılsamalar acı bir biçimde yitirildikten sonra, bu durumdan hiç ders alınmaksızın girilir. Fakat her şeyin bu yolun hiçliğe uzandığını göstermesine karşın aynı yolda kalmakta direnilmesinin nedeni, teröristin kendi düşüncesinde olmayan herkese karşı kendini üstün duyumsayacağı bir konumu gereksinmesidir. Bu üstünlük duygusu, teröristte haklı olduğu duygusunu güçlendirir ;terörist, kendi politik taktik ve başkaca gerekçelerinin her gün olgular aracılığıyla, artık farklı bir yoruma bile olanak sağlayamayacak ölçüde çürütülmesine karşın, getirilen bütün kanıtlar karşısında direnir. Terörist ve onun kafasında olanlar, eylemlerinin emekçi sınıfını harekete geçireceği ya da en azından onda devrimci heyecanlar uyandırabilecekleri yolundaki savlarını ayakta tutabilme olanağına sahip değildirler. Kısa bir süre kazandıkları herostratik zaferler, onlarda geçici olarak yazgıya egemen oldukları yanılsamasını uyandırabilir-kaçırdığı çocuğu her an öldürebilecek olan ve bir aileyi, bir kentin sakinlerini çocuğun yaşamından ötürü korkuya sürükleyen sıradan suçlunun içindeki duygu da bunun aynısıdır. Politika, iktidar uğruna verilen bir savaşım olduğu ölçüde teröristler de, anılan kısa süreler boyunca iktidara giden en kısa yolu tuttuklarını ileri sürebilirler-gerçekte tuttukları boşluğa uzanan bir yoldur. İsyana ya da ihtilale çok değişik nedenlerle, çeşitli kişisel ve toplumsal yaşantıların etkisiyle ve büyük olayların baskısı altında karar verilir. Böyle bir kararın söz konusu olduğu her durumda, bilinçli olarak ya da olmayarak kişisel bir güdülenme de rol oynar, çünkü toplum tekinin karakteri her zaman işin içindedir. Bu nedenle politikayı toplumsal çabalara katılmanın bir yolu sayanlar ile politikada dramatik bir serüven arayanlar, gerek bireysel, gerekse toplu terörü kendi kişisel isyanlarının, aynı zamanda da kendilerine ilişkin düş kırıklıklarından kaçmanın bir aracı sayanlar arasında çok dikkatli bir ayrımın yapılması gerekir. Nörotik isyanlarını devrimci tutkunun maskesi altında gizleyenler, uğruna savaştıkları büyük davayı kişisel bir düşmanlığa, zorla ırza geçmenin sevebilme yeteneğinden yoksunluğu gözlerden sakladığı, mutsuz bir aşk öyküsüne dönüştürürler. Amacın aracı kutsal kıldığı yolundaki ilke, yalnızca bütün kötülükleri mazur göstermenin onaylanamayacak bir aracı değil, fakat aynı zamanda hedefini iyi bilen bir davranışa götürme bakımından yanıltıcı, acınası bir rehberdir. Birinci Dünya Savaşından bu yana yaşadıklarımız, sadece bu ilkeye uygun hiç bir araca başvurmaktan çekinmeyen ve en kötü suçları erişilecek hedefin yüceliği ile haklı gösteren bir uygulamadan ibaret değildir. Aslında ortada çok daha anlamsız ve sonucu bakımından daha tehlikeli bir olay vardır;yapılan, sonradan kendi kendilerinin nedenine, anlamına ve gerekçesine, bütün eylemlerin gerekçesine dönüşen araçlara bağımsızlık kazandırmaktır. Araç, amacın yerine geçmekte, terör bağımsız bir amaç olmaktadır. teröristler, şeytani bir çember içerisinde dolanıp durmaktadırlar. Eylemleri, amacına yabancılaşmış eylemlerdir;bu teröristlerin zorbalıkları, uyandırmak ya da ele geçirmek istedikleri dünyadan kopmalarına neden olmaktadır. Bu tehlikeli zavallılar, kendi kendilerinin birer palyaçosu konumundadırlar.

**Manès Sperber**'in **PARÇALANMIŞ GERÇEKLİK** adlı kitabından. (Can Yayınları 1991)

Akşam Gazetesi

# GRUP PERİŞAN

VEFASIZ ALEM YARIN Kİ YARIŞI ALIIIRR...
LEN GENE RÜYADA TİYO'YU ALDIM...
MAZHAR OOLUM SANA ZAHMET BİR GANYAN BAYİNE GİT VE VEFASIZ ALEM,ADLI ATA OYNA...AMA KENDİ ADINA OYNA...
YARIŞ
DANYAL NERDEN BİLDİN OOLUM? ALTILI TUTTU KAZANDIM...
RÜYAMDA TİYOYU ALDIM TABİ... BAK BÖLÜŞÜCEEZ HA...
NİYE KENDİN OYNAMADIN Kİ BÜTÜN PARA SENİNDİ...
ÇOK DENEDİM OLMUYOR BİRİNCİ GELECEK ATI, HİSSEDİYORUM AMA KENDİM OYNAYINCA TUTMUYOR. ŞANS İŞTE...
VAY BE SEÇİMDEN ÇIKACAK BİRİNCİ PARTİNİN TİYOSUNU DA ALDIM...
HEY DOSTUM SEÇİMİN TİYOSUNU ALDIM,GENE SİZİNKİLER BİRİNCİ...
DELİMİDİR NEDİR PİS ZİNDİK...
TİYOYU HİSSEDİYORUM AMA KENDİM OYNAYINCA TUTMUYOR... DEMEK Kİ BEN ONLARA OY VERİRSEM KAZANAMAZLAR...

## SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

## PİRELİ ŞARKI

Bizim mesleğin en güzel yanı sabah geldiğimde masanın üzerinde bilumum gazeteleri bulmandır. Bütün çalışanları da öğleden sonra gelip, gecenin yarısında (hatta sabaha doğru) eve gittiği için; sabahları pek kimse olmaz. Bu nedenle öğleden önce dergide olmak çok hoşuma gider... Dergi bomboştur ve gazeteler bana kalmıştır. Demli bir çay ve simit eşliğinde o günün gazete ve dergilerini okumak doyumsuz bir keyiftir. Öğlene kadar onları okur bitirirsin.

Bu zevkli alışkanlık bana dedemden kalmıştı. İlkokula gittiğim yıllardı ve **Meydan Louresse** ansiklopedisi her hafta fasikül olarak gazete bayilerinde satılırdı. İşte o ansiklopediyi biriktirir, yekünü tutunca cilt kapağı verilirdi, biz de tabi ciltciye götürürdük. Birinci cildi yaptırmıştık, aynı hafta da dedem bize gelmişti. A-B harflerinden oluşan 1. cilt kütüphanede fiyakalı duruyordu. Dedem o kalın cildi bayağı kitap gibi alıp okumaya başlamıştı. Bu belki de o kuşağın bilgiye tutkunluğu ve okuma sevgisiydi.

O yıllarda evlere gazeteler okumak için girerdi. Çoğu ailede de iki gazete alınırdı. Bir haberi iki ayrı görüşün gazetesinden okuyan çok insan tanırdım. Gazetelerin köşe yazarlarına tutkuluyduk, yaşlı kuşak Burhan Felek hayranıydı. Sonraki dönemde bu **Abdi İpekçi** ile sürecekti. Muhafazakarsanız muhtemelen Tercüman okurdunuz Rauf Tamer de en sert dilli köşe yazarıydı. Eğer ki solcu iseniz, vakti zamanın T.İ.P Milletvekili **Çetin Altan** okunurdu... Altan **"Taş"** adlı köşesinde **"fıkra"** denilen bir makale biçiminde yazardı. O'nu 'komunist' diye kızarlarla vardı ama **"fıkra"** yazarlığındaki ustalığına da şapka çıkarırlardı.

Bizim gençlik dönemimizde ise **Uğur Mumcular, İlhan Seçkular, Hıfzı Veldet Velidedeoğlu, Melih Cevdet Andaylar**'ıyla Cumhuriyet gibi gazetelere tutkun olmuştuk. Yanısıra **'Demokrat' 'Politika'** gazeteleri de alacaktık.

**"Gazetecilik Yürek İster"**... Evet öyledir, çünkü gazeteci insanlığa karşı sorumludur. Bunu hisseden aydın gazeteciler de, ölüme bile gitmiştir. İşte yukardaki slogan ile arzı endam eden gazeteler ise bugün gelinen durumu iyicene ortaya koyuyor. Sayfanın neredeyse üçte ikisini kaplayan bir fotoğraf ve de geri kalanına da 10 metre ilerden bile okunacak manşet yazı altında 4 satır haber. Tümüyle bakılması en fazla bir patates cipsi yenilecek kadar bir süre alır, okunması ise 5 dakika sürer. Tam **Orhan Veli**'nin **'Pireli Şarkı'**sında anlattığı gibi.

*"Yazdığı da ne*
İpe sapa gelmez kelam"
der ve devam eder
*"bu düzen böyle mi gidecek*
Pireler filleri yutacak"

Bu pazartesi bir daha bakayım dedim resimler gene büyük büyük, üstüne üstlük bir de oral seks show'u tam sayfadandı. Clinton'un partneri'nin bir sayfayı kaplayan dudakları yer alıyordu. Normal insan ölçülerine uygun boyutta dudaklar yer alıyordu.

Değişime kim karşı durabilirdi ki... Hani o yazıların yanına destek olsun diye yapılan desenler olurdu ya onlar da nasibini alıyordu bu yüreklilikten... Bizim mesleki dilde 'vinyet' dediğimiz bu illüstrasyonlar, yazı rahat okunsun diye destekleyici olması için konulurdu. En büyüğü yazının olsa olsa dörtde birlik bir alanını kaplardı. Şimdilerde bu olay terse dönmüş. Tam sayfayı kaplayan vinyetin yanına ufak bir yazı...

Hergün de gazete bayinin önünde kuyruklar oluşuyor. Halkımız büyük bir seferberlik içinde yarım milyonun üzerinde bir tiraja yükseltiyor. silindir kablı cipsi ve gazeteyi. Aslında o cips kutusunun üzerindeki yazıları okumak gazeteden daha uzun süre alıyor diyebilirim. İmal tarihi ve de 'son kullanma tarihi' de sanki ilavesi gibi. **'Cips paketi de okunur mu'** demeyin. Durun size 12 Mart darbesi günlerinden bir anıyı nakledeyim. Hafızam beni yanıltmıyorsa Madanoğlu'nun anılarında okumuştum... 27 Mayıs'ın Devrimci ruhunu 70'lere taşımak isteyenler, 12 Mart'ın karşı devrimci güçlerine çarpmışlardı. Muhtıradan sonra içeri alınanlardan aydın ve asker kökenliler; Ziverbey Köşkünde işkenceye maruz kalmışlardı. Bu kişiler arasında İlhan Selçuk da varmış... Bu köşkdeki odalardan birine kilitlenip manevi işkence altına alınmışlar. Öyle ki odada hiçbir eşya yokmuş ve burada can sıkıntısından Maltepe sigara paketinin üzerindeki yazıları defalarca (vakit geçsin diye) okuyarak baskıyı dindirmeye çalışmışlar. Böyle bir durumda hem de maddi manevi işkence altında birşeyler okuma ihtiyacı ile oyalanma...

Bugün gelinen noktada algılama boyutu dev resimlerin altında 2 satır yazı ve "Ali Topu Tut" vari büyüklükte puntolarla manşetler... Halkın gözleri ya bozuk ya da alfabeyi öğrenme konumundayız. Çürümenin geldiği vahim nokta; 2 satır yazı okuma ile doyan, 10 kelime ile de günlük konuşmasını yapabilen insanlar. Böylece daha çok sömürül ve de tüket... Üstelik bu işi ayan beyan aşikar yap. İsmet İnönü'nün 50'lerde dediği gibi **"Namuslular da en az namussuzlar kadar cesaretli olmadıkça. bu işler düzelmez"**

APTÜLİKA

5 YIL + 36. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...

Delikanlı psikolog - eski futbolcu

## HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

## TARAFTARA ÖZEL "TERÖRE KARŞI UYANIKLILIK" TESTİ

Malum son zamanlarda kalabalık mekanlara yönelik saldırılar bi hayli arttı. İki hafta önce Galatasaray-Fenerbahçe maçında yol kenarına bomba bırakıldığını düşünürsek, futbol seyircisi de aslında topun ağzında. Bu test, teröre karşı taraftarın ne kadar uyanık olduğunu tesbit edip örtlemler alınması amacıyla hazırlanmıştır. Herkese tavsiye edilir.

**1) Bir grup taraftarla birlikte maçtan dönerken karşınıza otomobiliyle bir yönetici çıktı. Diyelim ki Ateş Ünal Erzen. Takım da maçı kazanmış, keyiflisiniz. Yanınızdakiler gaza gelip Ateş Ünal Erzen'in arabasını tezahüratlar eşliğinde sallamaya başladılar. Tepkiniz ne olurdu?**

a) Derhal ben de arabayı bi ucundan tutup sallar, hatta havaya bile atardım. Helal olsun abime...

b) Arabadaki **Ateş Ünal Erzen kılığında bir bomba** olabilir. Şüpheyle yaklaşırdım. O büyüklükte bir bomba patlarsa hiç şansım olmaz.

c) Ben zaten korkumdan kalabalığa karışmıyorum. Böyle bi olay hiç başıma gelmezdi.

**2) Maça gittiniz. Kuyrukta biriyle laflıyosunuz. Adam cep telefonunu polis el koymasın diye sakladı. Hakkaten polis de kontrol esnasında cep telefonunu farketmedi. Kontrol noktasını geçmek üzeresiniz. Durumu polise bildirir misiniz?**

a) Niye bildireyim canım. Ben de çorabımın içinde çakmak saklıyorum zaten. Enayi miyim?

b) Olabilir. Belki o adam cep telefonuyla sinyal gönderip bomba patlatıcak. Derhal şüphelenirim.

c)Az önce anlatamadım galiba. Kalabalık oluyo diye ben zaten maça filan gitmiyorum. Sokağa bile çıkmıyorum korkumdan.

**3) Doktoğ Röno Pağı diyebilir misiniz?**

a) Derim tabi. Doktor Röno Parii...

b) Tabi derim... Doktoğrr Röno Pağis...

c) Bunda ne var ki. Doktor Röno Paris...

**DEĞERLENDİRME**

● ***A'lar çoğunluktaysa:*** Teröre karşı hiç de uyanık değilsiniz. Sanki olan bitenden haberiniz yok. Pringles hatrına da olsa ara sıra gaste almanızda fayda görüyorum. Arzu edersen bana gel, bi **paranoya aşısı** yapalım. Azcık kuşkucu ol.

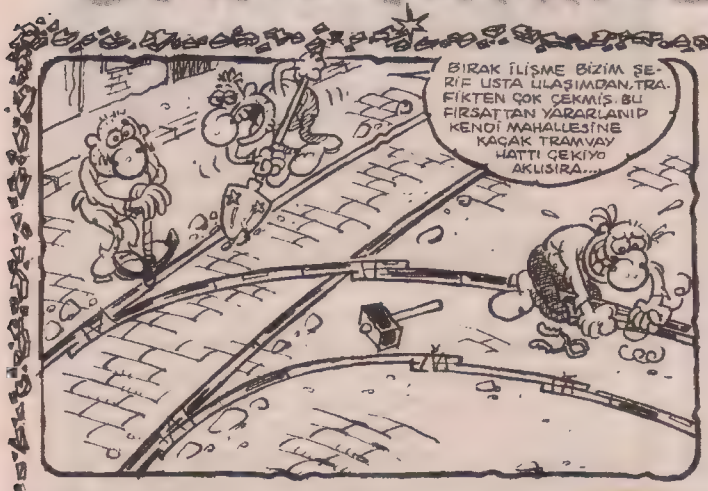
● ***B'ler çoğunluktaysa:*** Aferin sana. Uyanık bi insansın. Böyle devam et. Yalnız son soru kandırmacaydı. Gereksiz bişey yapılması istendiğinde insanların nasıl tepki vericeğini ölçmek için sorduydum onu. Maşallah üçünüz de kek gibi atladınız. Ama üzülücek bişey yok. Reklamı seyrederken ben de zaman zaman kendimi kaybedip söylemeye çalışıyorum. İnsanlık hali. Olabiliyor.

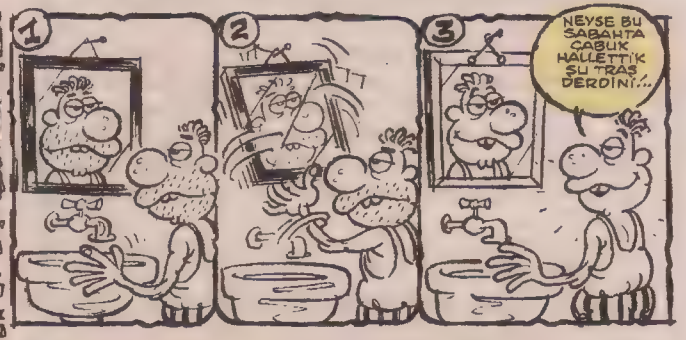
● ***C'ler çoğunluktaysa:*** Sense bir vatan hainisin. Kaç gündür gazeteler **"Elele verelim, birlik olalım. Pazara gidelim, bir kuzu alalım"** şeklinde manşetler atıyolar. Sen korkup şimdiden evine saklanmışsın. Erkeksen çık dışarı.

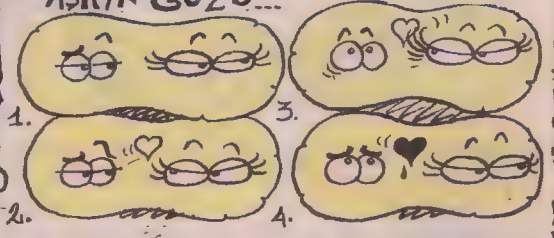
**Osman ŞAYAN**

# Cam kırıkları.....

HAKAN ŞELİK
camkiriklari@yahoo.com


BIRAK İLİŞME BİZİM ŞERİF USTA ULAŞIMDAN.TRAFİKTEN ÇOK ÇEKMİŞ.BU FIRSATTAN YARARLANIP KENDİ MAHALLESİNE KAÇAK TRAMVAY HATTI ÇEKİYO AKLISIRA....





FERDİ AVUNTU
İŞ Mİ YANİ BU ŞİMDİ?..
NEYMİŞ OZ. SÖYLE BAKALIM... İŞ Mİ SİPARİŞ Mİ ANLARIZ?..
ŞU KÜSKÜN VEKİLLER YAHU... YOK MECLİSİ TOPLAMALAR... YOK SEÇİMİ ERTELEME ÇABALARI FİLAN...
KÜSKÜNLER ÇOĞUNLUKTA OLUNCA BÖYLE OLUYO OĞLUM... DEMEKKİ ÇOĞUNLUĞU KÜSTÜRMEMEK LAZIM HAYATTA...
DOĞRU DİYOSUN QA ABİ BİZ DE BAYAA SOĞUDUK BU İŞLERDEN...ASIL ÇOĞUNLUK BİZİZ BİLİYOSUN... BİDE BİZ KÜSMEYE KALKARSAK DİMİ YA...
1
2
3
4
5

## Raka Raka Rak

Uğur Durak

HANIM DIŞARI ÇIKIYOM GETÜR BAKİİM ELBİSEMİ!..
HANIM ÜSTÜNÜDE GETÜR BAKİİM!..
HANIM KAPIYI AÇ ÇABUK!..
LAY-LAY-LOM!.. OH BE BU ELBİSEYLEN HUZUR İÇİNDE GEZEBİLİYOM!..
BOM!
BOM!
ANAA!
BOM
LULAN ZIRHLI ELBİSEDE DE RAHAT YOK! ONUN İÇİNDE BİLE BOMBA PATLADI. MUTLAKA BENİM SABOTAJCI KARI KOYMUŞTUR!..

# HANGİSİ LEYLA

Çizgi-Öykü:
**Kenan Yarar**

BAK YENİ ÇIKMIŞ TAZE TAZE..

PARDON BANA MI SESLENDİNİZ?..

Bİ KOŞU GİTTİM ALDIM, E HADİ YESENE SİMİTLER SOĞUYACAK...

HAYROLA Bİ YERDEN TANIŞIYO MUYUZ?

SİMİT İSTEMEDİN Mİ, SİMİT ALDIM GELDİM...

HEY OTURMAK İÇİN KİMDEN İZİN ALDIN...LÜTFEN KALKAR MISIN ŞURDAN...

NE BAKIYOSUN... AY DAHA HALEN OTURUYO, KARDEŞİM KALKAR MISIN ŞURDAN...

...!

LEYLA... YAVRUCUM SEN İYİ MİSİN?..

KİMMİŞ LEYLA?. BİRİYLE KARIŞTIRIYOSUNUZ... ADIM LEYLA DEĞİL...

ALLA ALLA, YAVRUM İKİ DAKİKADA NOOLDU SANA BÖYLE, VARSA Bİ DURUM SÖYLE AÇIK AÇIK KONUŞALIM. OLMUYO BÖYLE DURDUK YERE KAPRİSLER SİNİRLERİM GERİLİYO HABERİN OLSUN.!.

AA, AA. YAV SEN KİM OLLİYOSUN DA BENİMLE BÖYLE KONUŞMAYA CESARET EDİYORSUN. GELMİŞİN GÖKTEN İNER GİBİ MASAMA... PESİN PANALLAH... KALK HADİ YAYLAN! YAYLAN.!.

LEYLA BAK SAKAYI FAZLA LİZATTIN!.

AY ÇEKER MİSİN ELİNİ ELİMDEN.! BANA BAK TANIŞMA USULÜNÜ HİÇ BEĞENMEDİM...

SAKANIN DA BOKLU ÇIKTI HA ETRAFTA DA BUNCA İNSAN VAR İNANIYORMUŞ GİBİ BAKIYORLAR, ONCA SENELİK BERABERLİĞİMİZ VAR. REZİL ETME ADAMI...

AY... YAPMA YA.!. NE SENESİ... KİMSİN SEN... NERDEN ÇIKTI.!.

LEYLA KAŞINIYOSUN SEN.!

HADİ YA GEL DE KAŞI.!.

ŞANK..

MANYAK!

UTAN BE!. DEĞİL BENİ ADINI BİLE İNKAR EDİYORSUN, YAZIKLAR OLSUN BAŞKA BİRŞEY DEMİYORUM... SNF!..

BAKIN BEN BU ÇOCUĞU TANIMIYORUM, SÖYLEDİĞİ HİÇBİRŞEYİ DE ANLAMIYORUM.!.

YETER SUS.!.

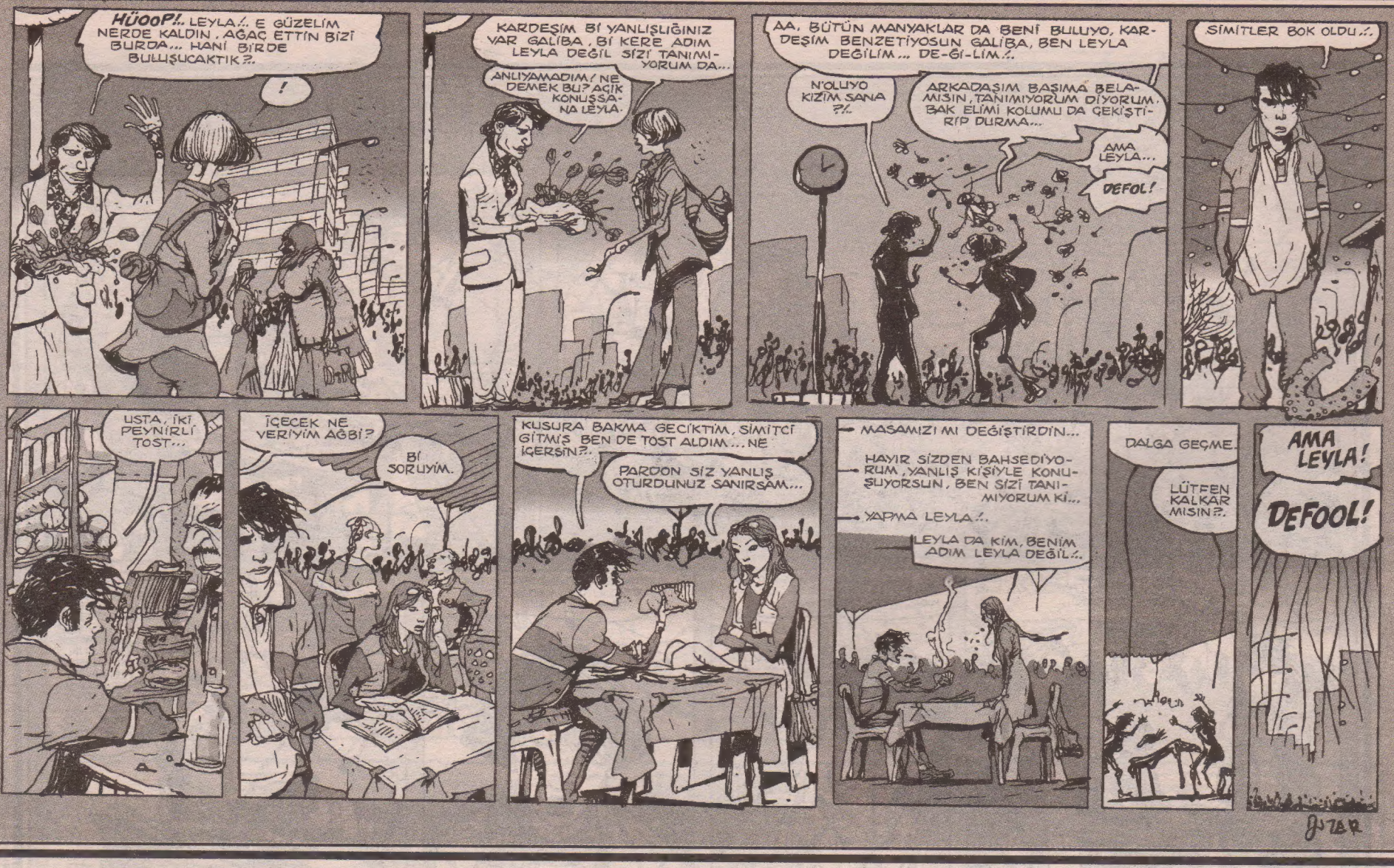
AY Bİ DE AĞLIYO ALLAHAŞKINA NEDİR BU SAPIK MI MANYAK MI ALIN GÖTÜRÜN YOKSA TABUREYİ GEÇİRİCEM KAFASINA...

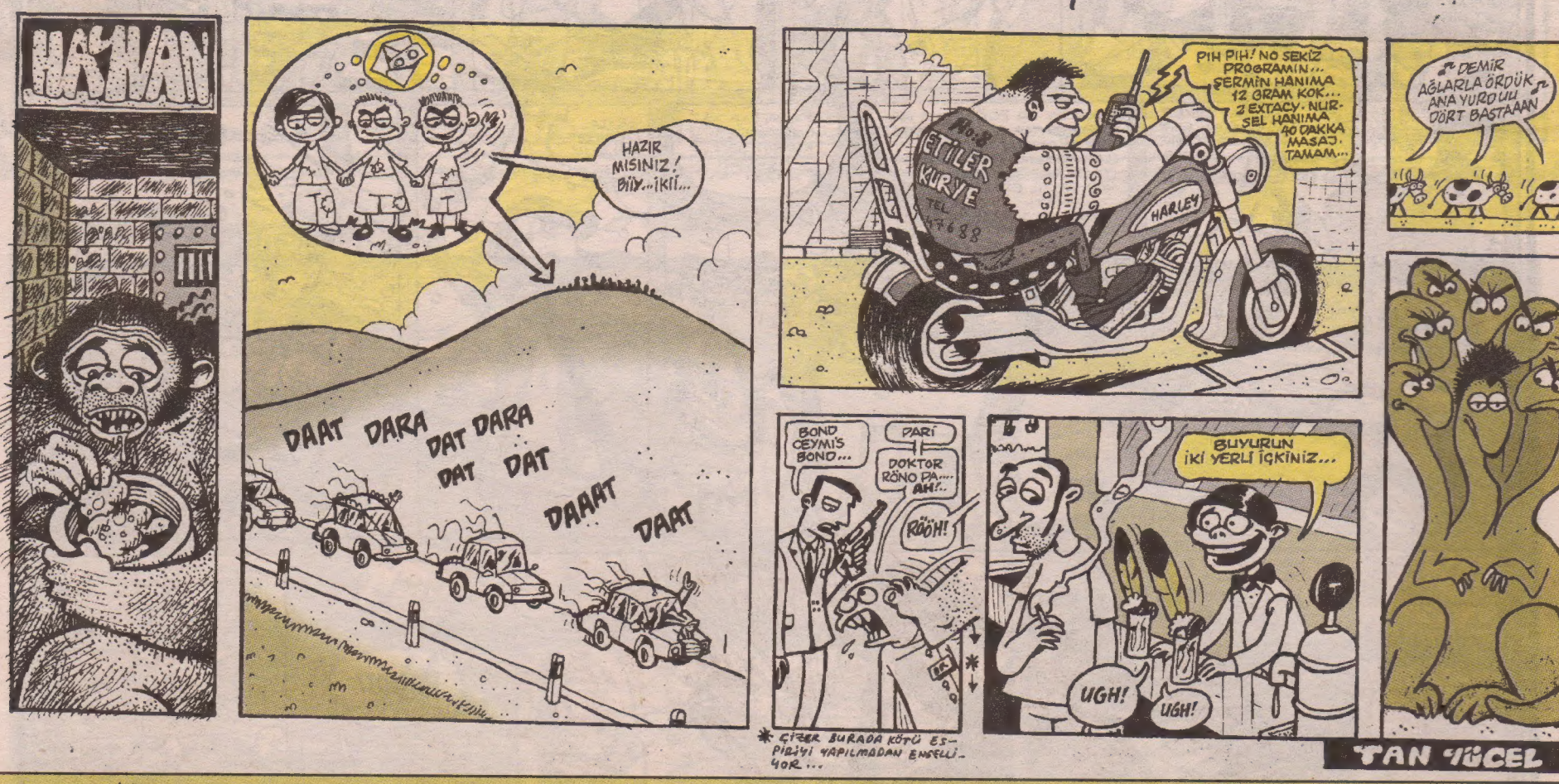
AMA LEYLA.!.

DEFOOL!

ALLAHIN BELASI.!. İKİ DAKİKA OTURTMADI LEYLA LEYLA... HAY SÇYIM LEYLANA... YARABBİM NE BU YAA...

Maymun
Kışkırtıcı Dergisi


HÜOOP!.. LEYLA!.. E GÜZELİM NERDE KALDIN, AĞAÇ ETTİN BİZİ BURDA... HANİ BİRDE BULUŞUCAKTIK?..
!
KARDEŞİM Bİ YANLIŞLIĞINIZ VAR GALİBA, Bİ KERE ADIM LEYLA DEĞİL SİZİ TANIMIYORUM DA...
ANLIYAMADIM! NE DEMEK BU? AÇIK KONUŞSANA LEYLA.
AA, BÜTÜN MANYAKLAR DA BENİ BULUYO, KARDEŞİM BENZETİYOSUN GALİBA, BEN LEYLA DEĞİLİM... DE-Gİ-LİM!..
N'OLUYO KIZIM SANA ?!
ARKADAŞIM BAŞIMA BELAMISIN, TANIMIYORUM DİYORUM, BAK ELİMİ KOLUMU DA ÇEKİŞTİRİP DURMA...
AMA LEYLA...
DEFOL!
SİMİTLER BOK OLDU!..
USTA, İKİ PEYNİRLİ TOST...
İÇECEK NE VERİYİM AĞBİ?
Bİ SORUYİM.
KUSURA BAKMA GECİKTİM, SİMİTÇİ GİTMİŞ BEN DE TOST ALDIM... NE İÇERSİN?.
PARDON SİZ YANLIŞ OTURDUNUZ SANIRSAM...
MASAMIZI MI DEĞİŞTİRDİN...
HAYIR SİZDEN BAHSEDİYORUM, YANLIŞ KİŞİYLE KONUŞUYORSUN, BEN SİZİ TANIMIYORUM Kİ...
YAPMA LEYLA!..
LEYLA DA KİM, BENİM ADIM LEYLA DEĞİL!..
DALGA GEÇME.
LÜTFEN KALKAR MISIN?.
AMA LEYLA!
DEFOOL!
JUZAR




HBR Maymun

18 Mart 1999 Perşembe Sayı: 250

**DÖRT M**
**Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:**
**İmtiyaz Sahibi:** Ergün GÜNDÜZ
**Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:**
Muammer BARUTÇU

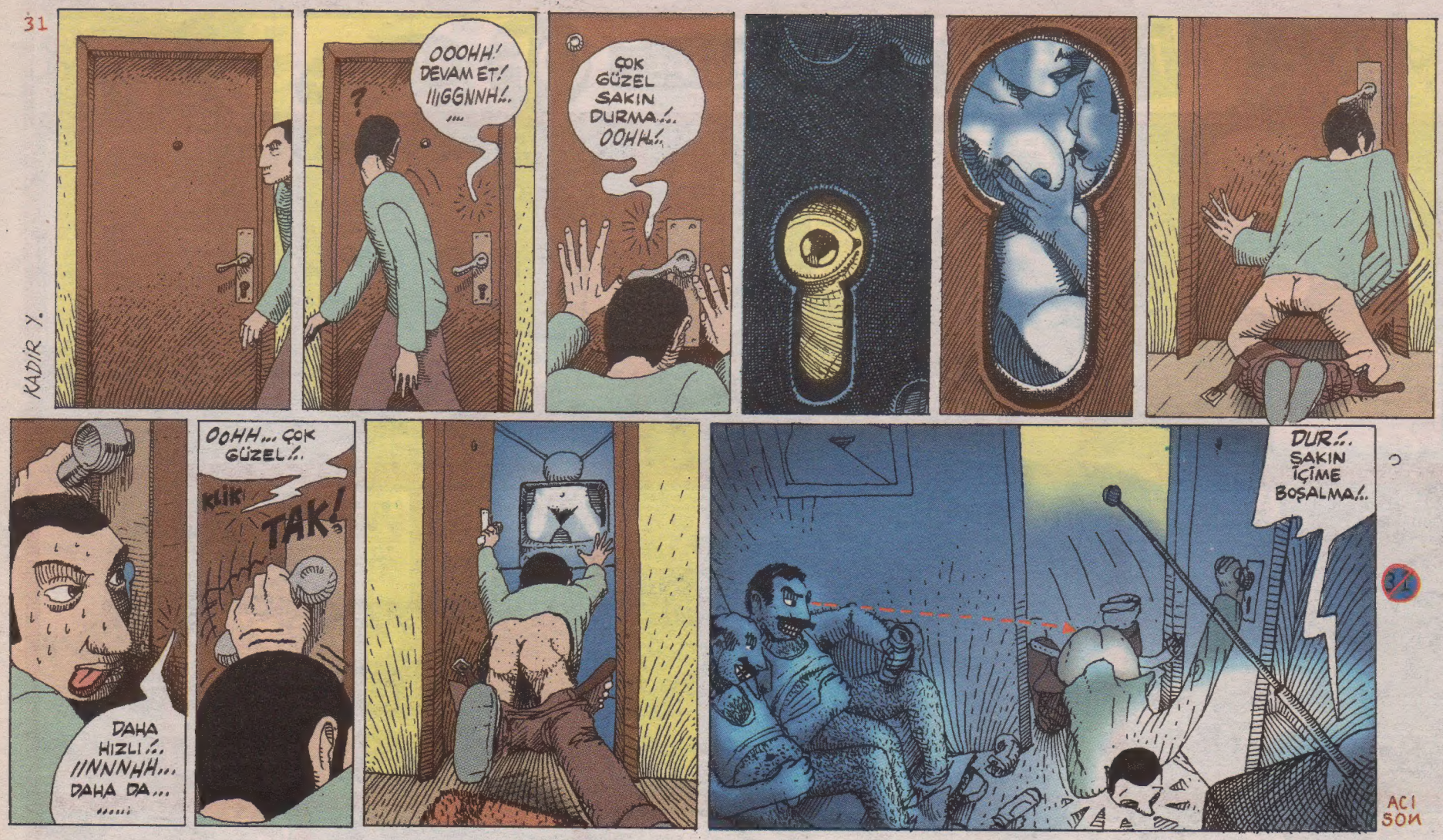
**Yazar çizerler:** Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Meral Onat, Ayşe Önal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812**
**Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

**ABONELİK KOŞULLARI:** Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.



Akşamsefası

KADİR Y.




# İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... İlişki kurmak kolaydır belki ama onu sürdürmek zordur. Çünkü insanların her zaman cinselliği aşan talepleri vardır. Bu taleplerin en masum ve gereklisi saygı beklentisidir. Saygı eksilmediği sürece hiç bir ilişki eskimez...

BAK ORHAN. AFEDERSİN AMA SENİNLE DÜN TANIŞTIK DAHA. HEMEN EVİMDE BIRAKACAK KADAR GÜVEN DUYMAMI BEKLİYEMEZSİN HERHALDE...
NEE?.. NE DEDİN?

PEKİ, MADEM BU KADAR KUŞKUCUSUN, TANIŞIR TANIŞMAZ NASIL GÜVENİP SEVİŞTİN BENLE. GIRTLAĞINI SIKABİLİRDİM DİYMİ?..
UZATMA BE ORHAN, BİRAZ SAYGILI OL. POLİS Mİ ÇAĞIRAYIM YANİ ŞİMDİ...

Yarım saat sonra.
NİYE KIRIYOSUN BU CAMLARI OĞLUM ?.. YAZIKTIR.
ŞANGIR!
SEN KARIŞMA KARDEŞİM... FAZLASIYLA HAKETTİ BUNU BURADA OTURAN OROSPU!..

Vayy, herifteki gurura bakar mısınız?..

Maymun Aksaray Şubesi

# THE big adventures OF andaç

%100 dişi: andaç gürsoy

5 sene önceydi üniversiteyi kazanmıştım sonunda. Listeden adımı öğrenir öğrenmez eve diye yanlış bir numarayı çevirip bas bas bağırmıştım...

KAZANDIM! KAZANDIM!

ALO KİMSİNİZ HEMŞERİM.

Vay be üniversite, ne ulvi bir mevkiydi ama. Herşeyden önce çok eğlenceliydi de, planlar yapmaya başlamıştım. İlk önce kendime okula getirirken kullanacağım eski tip bir sefertası alıcaktım...

M.S.Ü.

Ama her seyden önce çok yorulmuştum. Annem beni tatil için İzmir'e teyzemin yanına gönderdi. (İzmir'li değiliz aslında oturuyor...)

Teğzemlere varır varmaz eşyalarımı bırakıp sahildeki parka çıktım. Sipor yapanlar vardı. Yol boyunca Bukowski'nin Factotum'unu okumuştum. Bukowski her yolculukta kabız olurmuş, ben de kabızdım, Bukowskiyle ortak bir yön bulduğum için sevindim. Gülerek koşmaya başladım. Sonra kendi kendime kahkahalar atarak koşmanın komik olduğunu düşündüm daha çok güldüm yorulana kadar koştum...

Akşam üzeri teğzemler tiyatroya bilet almış önce tiyatro diyince sevindim. Sonra oldukça boş bulduğum bir oyuncunun olduğu ortaya çıktı, iğrençti...

Dönüşte, Metallica konserinde ayakta sıkışmanın verdiği fenalıkla bundan sonra hergünü oturucam sözümü tutarak otobüs durağı da yere oturdum...

Otobüsten indik, karşıdan karşıya geçiyorduk, birden teğzem elimi kenetlendi.

SIKI TUT ELİNİ...

NE!

O an karşı kaldırımda iki tip gördüm. Meğerse onlarda beni görmüştü...

IHH HAYIR BIRAK BIRAK!

DIHH HAN!

SEN BANA ...ANNENİN EMANETİSİN ELİNİ BIRAKAMAM..!

TANRIM ŞIMŞEK DÜŞSE BİŞEY OLSA...

Olmadı, hiçbir şey olmadı, olan bana oldu...

ALLAHIM ÖLMEK İSTİYORUM..!

PUHAHA HA HA HA! HA HA...

Bir süre sonra annem de gelmişti. Akşam oturup sohbet edip, çay içiyorduk. Teğzem ortamın verdiği gevşemeyle...

EH ARTIK ŞU ZIRZOP KIYAFETLERİ BIRAK ARTIK ÜNİVERSİTELİ OLDUN SANA BİR DÖPİYES DİKTİRELİM DE OKULA ONUNLA GİDERSİN..

NE? DELİ MİSİNİZ..!

Nasıl olur ya, bu döpiyes.. bu da ben...

Allahtan annem...

GENCLER ARTIK BÖYLE GİYİNİYOR...

dedi de ucuz kurtuldum.

PUH!

Ama gel gör ki daha sonra İstanbul'a döndüğümüzde, bir gün bütün çamaşırlarım yıkanmış ıslaktı. Annem de dışarı gel diye tuttu... Evde istemediğim bir pantalon vardı onu giydim...

AY ÇOK GÜZEL OLMUŞ VALLA... ALIYORUM, ALIYORUM DİYA DİYOSUN SONRA DA GİYECEK BİŞEYİM YOK DİYOSUN...

YA BEN SOKAĞA ÇIKMASAM ŞUNA BAK İĞRENÇ..

Yarabbim nerden uymuştum. Bu pantolondan iğreniyordum. Adımları bacaklarım değil pantolon atıyor gibi birbirine dolaşıyordu...

EHE EHE NE MUHTEŞEM BİR YARATIK YA VAY BE!

YANİ BELKİ SENİN UMURUNDA DEĞİL. AMA BEN EVE DÖNMEK İSTİYORUM. ÇOK KÖTÜYÜM..

ŞU PANTALONA BAK YA! ZONTA OLDUĞUN KADAR SALAKSIN DA..

Geçen gün mont almam gerekiyordu. Annemle beraber alışverişe çıkmıştık. (Allah kimseye yermesin...) Bir mağazaya girdik...

Birden tezgahtarla annem birbirine bi kaynaştılar. Annem sanki benim değil de, tezgahtarın annesiydi de onun para kazanmasını istiyor gibiydi. 3 kuruş param vardı zaten, manyaklar, beni kazıklamaya çalışıyorlardı...

BU DA GÜZEL...

Ben, mont almak istiyordum. onlar bana gece kıyafetleri giydirmeye çalışıyorlardı...

UZAK DURUN..! YOKSA BAĞIRIRIM..!

HADİ AMA HALA GİYİNMEDİN Mİ? BAK AÇICAM ŞİMDİ...

Kabinden ayrı bir çıkış yöntemi bulamamıştım. Buldukları bütün orta yaş kadın kıyafetlerini giydirmeye kalktılar...

İYİ HALT YEDİNİZ BİR DE HERKESE GÖSTERMEK İSTİYOSUNUZ BUNUN YAŞLA NE İLGİSİ VAR.

BU HEP BÖYLE GÖSTERSENE HADİ KIZIM...

SEN KAÇ YAŞINDASIN BAKIYIM...

Öyle iğrenç şeyler giydirmeye kalkıyorlardı ki, sanırsınız* Grizzotlar tatilde versiyonu...

*Ayrıca ilaç atarken annenizi mağazaya da tanıtmayanı bir milletiz..

İHİ AHA AHA AH... İNŞAAT YA!..

Kaçmak kurtulmak istiyordum...

AY ÇOK GÜZEL ŞEYLER YARDIR AMA BİRAZ PAHALIYDI...

Allahtan paramız yetmedi. Bazen zengin olmamak iyiymiş. Tek bildiğim başkasının belirlediği kalıplara girmek (kıyafet vs) her zaman mutsuz etmiştir beni. Kıyafet deyip geçmeyin, ruhunuzu kimseye ezdirmeyin. (Zaten o kıyafetler alınsada, benim tarafımdan asla giyilmezdi...)

andaç

Akşamsefası